

De Theaterdagen

Geadviseerd subsidiebedrag: € 0

Gevraagd subsidiebedrag: € 500.000

Over de instelling

Stichting De Theaterdagen, podiumkunsten, festivals, Amsterdam

Stichting De Theaterdagen (hierna: De Theaterdagen) organiseert jaarlijks aan het begin van het theaterseizoen vier verschillende platforms gedurende tien dagen in Amsterdam. Het Nederlands Theater Festival (NTF) toont theaterproducties die zijn geselecteerd door de Nederlandse theaterjury. NTF Pro omvat verdiepende activiteiten voor professionals. NTF Jong toont een keuze uit het jeugdtheateraanbod. Het Amsterdam Fringe Festival ten slotte functioneert als showcasefestival voor nieuw en jong talent. De Theaterdagen stimuleert en promoot zo theater uit het Nederlands taalgebied met een tweeledige missie: een breed publiek enthousiasmeren voor toneel en theater en, als showcase-platform, de podiumkunstensector aanjagen. De instelling signaleert ontwikkelingen en nodigt uit tot debat over de huidige stand van het veld en over de toekomst.

Subsidieadvies

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.22 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur oordeelt positief over de aanvraag van De Theaterdagen. Echter, na zorgvuldige weging van de aanvragen binnen dezelfde categorie adviseert de raad De Theaterdagen geen subsidie toe te kennen. De raad verwijst voor een toelichting op de afweging naar de inleiding bij deze categorie.

De Theaterdagen heeft in de afgelopen periode een sterk eigen gezicht ontwikkeld en is uitgegroeid tot een onbetwist ijkpunt voor het Nederlandse theater. De vier onderscheiden platforms vullen elkaar goed aan en bieden een breed palet aan het begin van het theaterseizoen. De instelling brengt vernieuwende ontwikkelingen in het theater onder de aandacht van een groter publiek. Binnen het Amsterdam Fringe Festival vindt bij uitstek vernieuwing van de kunstpraktijk plaats. De raad is positief over de plannen om het Amsterdam Fringe Festival steviger in te bedden in de stadsdelen van Amsterdam. De instelling geeft echter onvoldoende invulling aan haar platformfunctie voor internationale uitwisseling.

De Theaterdagen wil in de periode 2021 – 2024 haar team uitbreiden en medewerkers conform de cao Toneel en Dans honoreren. De raad begrijpt

de uitbreiding in het licht van het verzwaarde takenpakket dat De Theaterdagen heeft opgepakt na de bezuinigingen op cultuur, zoals de uitreiking van de theaterprijzen. De financiële gezondheid van de stichting is goed.

De Theaterdagen reflecteert goed op de toepassing van de Fair Practice Code, de Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit en Inclusie en formuleert meetbare doelstellingen voor de periode 2021 – 2024. De raad vindt het tijdspad om te komen tot betere betaling van makers in het Amsterdam Fringe Festival te lang.

Beoordeling

Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten

De Theaterdagen ontwikkelde zich in de afgelopen periode van een instelling met de focus op het tonen van een selectie van de meest belangwekkende theaterproducties uit het afgelopen seizoen (NTF) naar een instelling met een veelheid aan activiteiten die elkaar aanvullen en versterken. Onderscheid in gearriveerd theater (NTF), jeugdtheater (NTF Jong) en alternatief theater (Fringe) dekt het volledige veld van de Nederlandse theaterproductie, waarop via de vierde activiteit (NTF Pro) wordt gereflecteerd.

De Theaterdagen heeft gewonnen aan actuele urgentie door naast de selectie binnen NTF ook andere voorstellingen te programmeren, zoals de keuze van de Wijkjury en de nominaties voor de BNG Bank Theaterprijs. Het Amsterdam Fringe Festival geeft door zijn focus op niche-talent tegenkleur. De ontwikkeling van NTF Pro en de bundeling van NTF Pro met de Fringe Showcase aan het begin van het festival zorgt voor een kwalitatief sterk contextprogramma, dat het profiel van het festival verscherpt. De uitreiking van de belangrijkste Nederlandse theaterprijzen genereert bovendien veel aandacht in de media. Met zijn clustering van activiteiten, van jong en aanstormend tot gelauwerd, is De Theaterdagen uitgegroeid tot een jaarlijks ijkpunt voor het Nederlandse theater.

De plannen voor de komende periode bouwen voort op wat tot nu toe bereikt is en wat het festival tot nationaal ijkpunt voor de branche heeft gemaakt. De raad heeft respect voor de niet aflatende inspanningen van algemeen directeur-bestuurder Jeffrey Meulman, die De Theaterdagen leidt sinds de doorstart in 2005, om het festival tot relevante factor in het discours over theater te maken. De selecties door de jury's kunnen in het veld tot discussie leiden, maar de kwaliteit van het gebodene staat buiten kijf: het gaat om de presentatie van aanbod dat via een jury van professionele programmeurs en critici is aangemerkt als kwalitatief hoogstaand, vernieuwend en actueel volgens de criteria vakmanschap,

zeggingskracht en oorspronkelijkheid. De plannen voor een pluriformer en inclusiever programma zijn overtuigend en in lijn met wat de organisatie al ingezet heeft.

Het Amsterdam Fringe Festival is in programmering en organisatie continu in beweging. De komende jaren wil het zich met een aantal centrale basispunten sterker positioneren in de stad en de stadsdelen, wat de zichtbaarheid kan vergroten. De raad is daarnaast positief over de verzwaarde verantwoordelijkheid die de organisatie wil nemen voor de doorontwikkeling van jonge makers.

De Theaterdagen kwalificeert zich onvoldoende als platform voor *internationale* uitwisseling. Deze is beperkt tot uitwisseling van fringevoorstellingen en betrokkenheid bij IETM, een internationale netwerkorganisatie voor hedendaagse podiumkunsten. De plannen om te investeren in boventiteling en de ontwikkeling van een eigen, centraal gecoördineerde Art Industry Office kunnen wel een grotere toegankelijkheid opleveren voor internationaal (professioneel) publiek, maar een uitgewerkt plan voor internationale uitwisseling tussen vakgenoten ontbreekt.

Vernieuwing

In de afgelopen jaren heeft het festival een belangrijke bijdrage geleverd aan het tonen van belangrijk theater in zowel de kleine als de grote en middelgrote zalen. Vernieuwende ontwikkelingen worden op deze manier onder de aandacht gebracht van een groter publiek. Daarnaast heeft het festival een andere benadering van de seizoensprogrammering bij gezelschappen bewerkstelligd, die met het oog op een mogelijke selectie voor het festival succesvolle voorstellingen langer op het repertoire houden. Dit lijkt nu bij vele gezelschappen een reële gedachtegang te zijn.

Ook het Amsterdam Fringe Festival is van oudsher een plek waar de vernieuwing van de kunstpraktijk kan plaatsvinden door het stimuleren van een doe-het-zelfmentaliteit, de ontwikkeling van jonge makers via programma's als 'How to fringe' en het faciliteren van nieuwe dingen door een podium te creëren voor nieuwe makers. In het voorliggende plan richt zich de instelling zich met name op organisatorische vernieuwingen. Door innovatie van de werkprocessen verwacht de instelling de individuele begeleiding van jonge makers te kunnen verstevigen. De raad krijgt uit het plan onvoldoende beeld hoe de instelling dit wil aanpakken.

Eerlijke beloning en gezonde bedrijfsvoering

De instelling voert een grote hoeveelheid taken uit met een klein team van freelancers. Deze worden in de huidige situatie onderbetaald in verhouding tot de werklast. De Theaterdagen wil in de periode 2021 – 2024 toewerken naar een team dat conform cao Toneel en Dans wordt betaald, met

kernleden die het gehele jaar (parttime) voor de organisatie werkzaam zijn. De instelling begroot een stevige verhoging van de beheerslasten personeel om zo het vaste team ook te kunnen uitbreiden. De raad merkt daarbij op dat een deel van die grote werkdruk ook veroorzaakt wordt, doordat De Theaterdagen in de loop der jaren voor de sector belangrijke taken heeft opgepakt en activiteiten is gaan uitvoeren die andere instellingen de afgelopen jaren vanwege bezuinigingen afstootten, zoals de uitreiking van de theaterprijzen. Uitbreiding vindt de raad een logische stap, gezien de huidige situatie met alleen een parttime dienstverband voor de directeur-bestuurder.

De financiële gezondheid van de stichting is goed en ook voor de toekomst scoort De Theaterdagen hoog op de financiële indicatoren. De instelling vraagt een verhoging van de rijkssubsidie aan - in de periode 2017 – 2020 ontvangt het festival 250.000 euro via het Fonds Podiumkunsten. In de nieuwe begroting zijn naast de directeur-bestuurder ook de kosten voor de zakelijk leider(s) en hoofd Fringe onder personele beheerslasten opgenomen. Daarnaast is er in het kader van herverdeling van taken en kennisoverdracht een aparte leider voor NTF begroot. De instelling beschrijft verschillende risicostrategieën voor in het geval van tegenvallende inkomsten, waaronder het verhogen van toegangsprijzen bij NTF en het opzetten van een Vriendengroep bij NTF en Fringe.

Bevordering van educatie en participatie (inclusief publieksbenadering)

De Theaterdagen is voor een belangrijk deel te beschouwen als marketingtool voor het Nederlandstalige toneel. De instelling heeft in de afgelopen jaren met verschillende publieksbenaderingen geëxperimenteerd en zag daarmee haar publiek toenemen. De raad is positief over deze organische groei van het festival. De instelling ontwikkelt weinig tot geen activiteiten op het gebied van schoolgebonden cultuureducatie; wel doet zij goede inspanningen om scholieren die van huis uit minder snel met theater in aanraking komen naar voorstellingen te krijgen.

De nieuwe educatieve activiteiten die nu als NTF Extra in het plan zijn opgenomen zijn weinig concreet. Er is sprake van een uitgebreid participatief educatieprogramma voor kunstvakopleidingen en scholieren, maar toelichting daarop ontbreekt. De verdiepende programma's voor professionals en theaterliefhebbers vindt de raad een zinnige toevoeging. Ook de samenwerking met ICK in Amsterdam en Het Huis in Utrecht voor residenties voor de winnaars van de 'Try Again, Feel Better Award' in de Fringe ziet er veelbelovend uit.

De organisatie gaat nauwer samenwerken met de theaters in de stadsdelen, zowel voor het aantrekken van nieuwe makers als een diverser publiek. Met

deze combinatie van de juiste partners en programmering kan een toename van een cultureel divers publiek bewerkstelligd worden. Ook ziet de raad dat de jury's diverser samengesteld worden en vervullen de (oud)juryleden van de Wijkjury een ambassadeursfunctie.

De doelstellingen van een overkoepelend marketingbeleid voor NTF en de Fringe zijn *smart* geformuleerd. Publieksbenadering en publiekswerking zijn bij De Theaterdagen onderwerp van een continu onderzoeksproces. Het grote publiek zal meer bij het festival betrokken worden door het plan om vanaf 2022 de Publieksprijs nieuw leven in te blazen.

Geografische spreiding

De Theaterdagen maakt deel uit van de Metropoolregio Amsterdam en wordt meerjarig gefinancierd binnen het Kunstenplan 2017 – 2020 van het Amsterdams Fonds voor de Kunst. De organisatie werkt binnen Amsterdam met een groot aantal strategische en inhoudelijke partners samen, van Internationaal Theater Amsterdam en Podium Mozaïek tot Stadspas en de Universiteit van Amsterdam. Daarnaast zijn er nauwe banden met het Nederlandse en Vlaamse theaterveld, en met andere internationale fringe-festivals. De activiteiten en samenwerkingsverbanden sluiten goed aan bij het regioprofiel van de Metropoolregio Amsterdam.

Toepassing Fair Practice Code

De Theaterdagen past naar eigen zeggen al veel uitgangspunten van de Fair Practice Code toe, maar moet dit in de periode 2021 – 2024 verder formaliseren en vastleggen. De instelling ziet op dit vlak nog belangrijke mogelijke verbeteringen, zoals een honorering conform de cao Toneel en Dans. Voor een betere betaling van jonge makers bij het Amsterdam Fringe Festival wil de instelling het systeem van partage ombuigen naar garantiebedragen. Hierbij gaat zij uit van een tienjarenplan, waarin de komende tijd de eerste stappen gezet worden. De raad beschouwt dit als een goede ontwikkeling, maar gezien de frictie met de principes van de Fair Practice Code vindt hij dit tijdpad veel te lang.

Toepassing Governance Code Cultuur

De Theaterdagen is vorig jaar overgestapt op een nieuwe, diverse raad van toezicht die uit vijf leden bestaat, en een directeur-bestuurder, die verantwoording aflegt aan de raad van toezicht. In 2020 worden werkwijze en taakverdeling verder vastgelegd in een bestuursreglement. De reflectie op de Governance Code Cultuur vindt de raad adequaat; hij ziet dat de instelling de juiste maatregelen treft. Positief is de raad over de nadrukkelijke voorbeeldfunctie die de instelling als pleitbezorger van het Nederlandse theater op dit vlak wil innemen.

Toepassing Code Diversiteit en Inclusie

De organisatie reflecteert duidelijk op de Code Diversiteit en Inclusie en heeft al veel actie ondernomen om deze tot integraal onderdeel van haar bedrijfsvoering te maken. De raad waardeert de duidelijk meetbare doelen van de instelling op de gebieden waar verbetering mogelijk is, zoals personeel.