

De staatssecretaris van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap  
De heer S. Dekker  
Postbus 16375  
2500 BD Den Haag

De wethouder voor Kunst en Cultuur, Economie en Media  
Mevr. K. Ollongren  
Postbus 202  
1000 AE Amsterdam

7 oktober 2015  
Kenmerk: media.2015.07195/1

Betreft: AT5 - aanvullend advies voorstel ROOS *Het nieuwe publieke regionale mediabedrijf: betrokken en betrouwbaar*

Geachte mevrouw Ollongren,  
Geachte heer Dekker,

De Raad voor Cultuur en de Amsterdamse Kunstraad brengen, voorafgaand aan het Kamerdebat over de wijziging van de Mediawet 2008 op donderdag 8 oktober 2015, graag het volgende onder uw aandacht met betrekking tot het voorstel van Regionale Omroep Overleg en Samenwerking (ROOS) en de kabinetsreactie daarop van 7 september jl.

De regionale omroep wil een betrouwbare journalistieke basisfunctie zijn met een grote regionale betrokkenheid en een spilfunctie in de lokale en regionale journalistiek. Wat betreft het verzorgingsgebied Metropoolregio Amsterdam (MRA) adviseren de Raad voor Cultuur en de Amsterdamse Kunstraad daarom een andere invulling van de regionale omroep dan in het voorstel van ROOS wordt voorgesteld.

Nu de provincies niet langer de regionale omroepen financieren – de eerste stap naar een moderne en efficiënte regionale publieke omroep – is de weg vrij om in de provincie Noord-Holland onderscheid te maken tussen het sociaal-culturele verzorgingsgebied Noord-Holland Noord (van Alkmaar tot en met Den Helder) en Noord-Holland Zuid (de Metropoolregio Amsterdam, bestaande uit 36 gemeentes rond Amsterdam die een grootstedelijke eenheid vormen).

Net als in Zuid-Holland waar RTV West en RTV Rijnmond als regionale zenders actief zijn, adviseren de raden om in Noord-Holland naast RTV NH de omroep AT5 als regionaal zendgemachtigde op te nemen.

Dat de verdeling van regionale omroepen langs provinciegrenzen lang niet altijd een logische is, blijkt ook uit het rapport *De veranderende geografie van Nederland* dat Regioplan/Atelier Tordoir heeft geschreven, in opdracht van het ministerie van Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties. Hierin constateren de onderzoekers dat onder andere de regio Amsterdam een ‘daily urban system’ is – een stadsgewest dat de belangrijkste leef-, werk- en marktomgeving is voor de bewoners. Het is een gebied met eigen sociale, economische en culturele verbanden. De onderzoekers constateren eveneens dat sommige knooppunten in het interregionale netwerk buitenproportioneel snel groeien, zoals centrale steden als Amsterdam, Utrecht en Den Bosch.

De onderzoekers en opstellers van de Atlas voor gemeenten komen tot dezelfde conclusie. In de nieuwe voorgestelde gemeentekaart stellen zij de regio Amsterdam eveneens voor als een grote agglomeratie, binnen de provincie Noord-Holland, maar ook deels over provinciegrenzen heen.

De regionale omroepen verliezen terrein door vergrijzing en verandering van het mediagedrag van het publiek. Ter versterking van de regionale omroepen stelt het kabinet voor een ongedeelde concessie te verlenen aan de Regionale Publieke Omroep. ‘Wanneer het bestel onveranderd blijft, zullen zij hun relevantie steeds verder verliezen,’ aldus de Memorie van Toelichting bij het wetsontwerp. Om ‘toekomstbestendig’ te worden, moeten ze in staat zijn hun ‘specifieke eigen regionale identiteit en cultuur’ uit te dragen. Ook in het voorstel van ROOS, *Het nieuwe publieke regionale mediabedrijf* (april 2015), wordt de nadruk gelegd op het belang van de binding met de regio.

De Raad voor Cultuur en de Amsterdamse Kunstraad onderschrijven de motivatie om te komen tot een bestel waarin de eigen identiteit van de verschillende regio’s tot uitdrukking komt in de programma’s.

Zij constateren – in aanvulling op het advies van de Raad voor Cultuur van 13 augustus 2015 – een duidelijk verschil in identiteit tussen Amsterdam en omstreken en de sociaal-culturele regio Noord-Holland Noord.

De voorgestelde fusie van drie provinciale omroepen in het cluster FUN (Omroep Flevoland, RTV Utrecht en RTV NH) lijkt logisch met het oog op de taakstelling die onderdeel is van de eerste stap, maar staat haaks op de beleidsinhoudelijke ambities. Het cluster FUN bevindt zich tussen het lokale en landelijke niveau en staat derhalve ver af van elke logische doelgroep. De Raad voor Cultuur wees eerder op de noodzaak van een nieuwe publieke omroep die doordringt tot in de haarvaten van de samenleving en die gebaseerd is op samenwerking met andere partijen. Ook ROOS memoreert de geslaagde samenwerking van omroep L1 met de regionale dagbladen De Limburger en Limburgs Dagblad.

Een van de doelstellingen van het onderhavige wetsvoorstel is het ‘vergroten van de samenwerking binnen de regio zowel met de lokale omroep als met regionale (media)partners.’ In Amsterdam is de publiek-private samenwerking tussen AT5 en Het Parool een voorbeeld van de gewenste bundeling van krachten in een journalistiek verzorgingsgebied. AT5 is een sterk mediamerk, dat goed past in de ambities die door ROOS zijn verwoord: ‘Mediamerken moeten dwingend, herkenbaar, laagdrempelig en dichtbij zijn.’

In de kabinetsbrief van 7 september jl. wordt terecht de journalistieke nieuwsfunctie vooropgesteld: ‘De kerntaak blijft het brengen van nieuws, informatie, cultuur en evenementen uit de regio en het informeren van het publiek bij calamiteiten op alle platforms.’ De laatste functie wordt in Noord-Holland Zuid de facto vervuld door AT5, zoals uit de bereikcijfers blijkt.

#### **Online totaal 2014 bereik<sup>1</sup>:**

RTV NH 3,6 miljoen (computer), 6,1 miljoen (smartphone)  
AT5 22,5 miljoen (computer), 27,9 miljoen (smartphone)

AT5 bereikt anderhalf miljoen kijkers per maand waarvan 500.000 in de stad Amsterdam en een miljoen daarbuiten.<sup>2</sup> RTV NH heeft een weekbereik van 725.000 kijkers. Terwijl AT5 nu werkt met een jaarbudget van 2,4 miljoen euro, ter beschikking gesteld door de stad Amsterdam, heeft RTV NH bijna 17 miljoen euro te besteden.

---

<sup>1</sup> Bron Jaarverslag RTV NH 2014

<sup>2</sup> Bron Jaarverslag Publieke Omroep Amsterdam 2014

Het wordt de taak van de Regionale Publieke Omroep (RPO) om de verzorgingsgebieden vast te stellen, maar het aantal regionale omroepen ligt vast op dertien, omdat de staatssecretaris ervoor kiest 'vooralsnog' de huidige provincies als verzorgingsgebied aan te merken. De indeling van de regionale omroepen zal op basis van dit wetsvoorstel per algemene maatregel van bestuur geregeld worden.<sup>3</sup>

De Raad voor Cultuur en de Amsterdamse Kunstraad adviseren AT5 als de veertiende regionale omroep op te nemen in het bestel. De omroep zal omgevormd moeten worden van een BV naar een stichting. De samenwerking met Het Parool zou geïntensiveerd kunnen worden zodat er een modern mediacentrum kan ontstaan met een sterke journalistieke functie: regionaal, responsief, nieuwsgierig en veelzijdig.

Wanneer de gelden voor de regionale omroep in Noord-Holland worden opgedeeld tussen RTV NH en AT5 krijgt de Metropoolregio Amsterdam een nieuwsvoorziening die in cultureel, sociaal en politiek opzicht geënt is op een collectieve identiteit die aansluit op de belevingswereld van de bewoners in die regio.

Met vriendelijke groet,

Joop Daalmeijer  
Voorzitter RvC

Jeroen Bartelse  
Algemeen secretaris RvC

Gerard de Kleijn  
Voorzitter AKr

Guikje Roethof  
Algemeen secretaris AKr

---

<sup>3</sup> Beleidsreactie van 7 september 2015 op het voorstel van ROOS, pag. 6

Raad voor Cultuur  
Prins Willem Alexanderhof  
2595 BE Den Haag  
t 070 3106686  
[info@cultuur.nl](mailto:info@cultuur.nl)  
[www.cultuur.nl](http://www.cultuur.nl)

Amsterdamse Kunstraad  
Kloveniersburgwal 47  
1011 JX Amsterdam  
020-6264315  
[post@kunstraad.nl](mailto:post@kunstraad.nl)  
[www.kunstraad.nl](http://www.kunstraad.nl)