

# Theatergroep Max (Maas)

De aanvraag is mede namens stichting theatergroep Siberia en stichting Meekers ingediend. Deze drie instellingen hebben samen de werknaam Maas. In dit advies zal daarom deze naam worden gebruikt.

Maas maakt jeugdtheater voor kinderen vanaf vier jaar in de regio Rotterdam en de rest van Nederland. In de missie van de instelling staat dat Maas begaan is met kinderen, hun dapperheid, hun flexibele geest en hun energie. “Hoe ongemakkelijk onze verhalen soms ook zijn, de voorstellingen kiezen altijd het perspectief van het kind. Het kinderpublik wordt meegenomen in wonderlijke droomwerelden en spannende avonturen.”

## Subsidieadvies

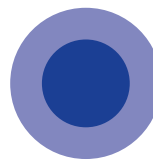
De Raad voor Cultuur adviseert Stichting Theater Groep Max een subsidiebedrag toe te kennen van € 500.000 onder de voorwaarde dat de begroting en het activiteitenplan worden aangepast.

De raad is positief over de aanvraag van Maas. Het activiteitenplan is gedurfd en origineel. De drie bestaande gezelschappen hebben onafhankelijk van elkaar hun kwaliteiten en de som is in de nieuwe instelling duidelijk meer dan de afzonderlijke delen.

De raad ziet mogelijkheden voor Maas om het speelgebied ook buiten Rotterdam te verbreden. Het gezelschap heeft goede contacten met andere disciplines, wat tot uitdrukking kan komen in innovatief jeugdtheater.

Ook biedt Maas een aansprekend onderwijsprogramma aan, waarbij de raad er vertrouwen in heeft dat dit zowel artistiek als professioneel goed binnen Maas wordt geïntegreerd. Maas heeft € 861.000 aangevraagd. Volgens de regeling echter is € 500.000 het maximum.

De raad constateert dat Maas structurele banden opbouwt met theater- en educatie-instellingen in Den Haag. Hij ziet – in het licht van het negatieve advies over de aanvraag van het Nationale Toneel voor het jeugd-aanbod – mede om die reden kansen voor Maas ook in Den Haag een grote rol te spelen bij het verzorgen van jeugd-aanbod.



€ **500.000**  
geadviseerd  
subsidiebedrag

€ **861.000**  
gevraagd  
subsidiebedrag

*De aanvraag is gebaseerd op artikel 3.10 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.*

## Beoordeling

### Kwaliteit

Uitgaande van de kwaliteit van de afzonderlijke gezelschappen verwacht de raad dat de samenwerking zal leiden tot een artistieke meerwaarde. Deze samenwerking zal weliswaar in de praktijk verder ontwikkeld moeten worden. Een directe verbinding tussen theater en dans voor de jeugd bestaat nog niet en is daarmee uniek én veelbelovend.

Het activiteitenplan van Maas is origineel, gedurfd en getuigt bovendien van groot inzicht in de doelgroepen. De ideeën zijn inspirerend en tonen aan dat Maas creatieve manieren kan bedenken hoe bepaalde doelgroepen kunnen worden verleid.

Maas is een gezelschap waarin drie bestaande gezelschappen opgaan. Tegelijkertijd gaat het op zoek naar andere partners die weer nieuwe (kunst)disciplines met zich meebrengen, zoals Rotterdamse en Amsterdamse breakdancers, de Rotterdamse circusafdeling van Codarts, Villa Zebra (beeldende kunst) en Oorkaan (muziektheater). De raad ziet een nieuw, innovatief gezelschap ontstaan dat de grenzen van de verschillende disciplines overschrijdt. De raad heeft er vertrouwen in dat Maas tegelijkertijd de kwaliteiten van de bestaande gezelschappen weet te behouden.

De raad constateert dat de artistieke activiteiten en hun samenhang (nog) niet heel uitgebreid zijn beschreven, maar beschouwt dit plan als een eerste overtuigende aanzet.

### Publieksbereik

Het publieksbereik van Maas is moeilijk te voorspellen, maar men houdt rekening met een tijdelijke terugloop in verband met de nieuwe naam. De raad vindt dit een realistische aanname.

Het aantal vrije voorstellingen in 2016 is ambitieus te noemen maar, gelet op de huidige praktijk van de drie gezelschappen, niet onmogelijk. De nieuwe samenwerking vormt een logische verklaring voor het gebrek aan coproducties.

Door samenwerking tussen de Rotterdamse gezelschappen wordt de binding met Rotterdam en omgeving versterkt, evenals de binding met de multiculturele doelgroepen die daar wonen. Ook gaat de instelling structurele verbanden aan met theaters in Amsterdam en Den Haag en heeft zij ambities voor de rest van Nederland. Zij wil een aanzienlijke hoeveelheid voorstellingen in het land geven.

Maas wil ook nieuw publiek bereiken door nauwe contacten te leggen met bedrijven en daar speciale programma's aan te bieden. De raad vindt dit een origineel plan en zo vergroot Maas het maatschappelijke draagvlak in de regio aanzienlijk.

### Cultureel ondernemerschap

Voor 2013 verwacht Maas een tekort, als gevolg van investeringen in het nieuwe merk. Dit verlies kan het gezelschap zelf opvangen.

Maas verwacht echter vanaf 2013 een aanzienlijk bedrag aan subsidies. Van OCW verwacht het meer dan mogelijk is (€ 861.000 in plaats van de maximaal toegestane € 500.000).

Maas presenteert geen alternatief plan voor het lagere subsidiebedrag. Omdat de rijkssubsidie niet hoger zal zijn dan € 500.000 zal Maas een aangepaste begroting moeten maken.

De raad is verder positief over het ondernemerschap van Maas. Het gezelschap zoekt veel samenwerking met (private) partners. Naast sponsorgelden levert dit (nieuw) publiek. Daarnaast heeft Maas een concreet en uitgewerkt marketingplan.

### **Educatie**

Uit het educatieplan van Maas blijkt dat educatie direct samenhangt met het artistieke plan van het gezelschap. De langlopende programma's voor dagarrangementen en brede scholen zijn aansprekende voorbeelden van cultuureducatie binnen het onderwijsprogramma. Maas heeft bovendien goede samenwerkingsrelaties met scholen: niet alleen met het primair en voortgezet onderwijs, maar ook met Pabo's, docenten en bemiddelingsbureaus. De raad vertrouwt er dan ook op dat educatie niet alleen artistiek, maar ook professioneel goed binnen Maas is geïntegreerd. De raad ondersteunt ook de nauwe samenwerking met Het Koorenhuis in Den Haag.

### **(Inter)nationaal belang**

De raad verwacht van Maas kwalitatief hoogstaand jeugdtheater, waarbij de nieuwe samenwerking zorgt voor een uniek gezelschap dat theater en dans voor de jeugd combineert. Als de plannen daadwerkelijk gerealiseerd kunnen worden, dan kan Maas uitgroeien tot een jeugdtheatergezelschap van nationaal belang.

Maas heeft ambities voor buitenlandse activiteiten en heeft de nodige internationale contacten. In de aanvraag heeft Maas hierover nog geen cijfers opgenomen en dat is, gelet op de fusie, een veilige keuze op dit moment.

### **Talentontwikkeling**

De activiteiten met betrekking tot talentontwikkeling zijn veelbelovend, maar weinig structureel ingebed. Maas biedt verschillende vormen van talentontwikkeling aan (zomerschool, ateliers, workshops). De raad vindt het initiatiefrijk dat bij bepaalde projecten het circuit uit het vakonderwijs en het gepassioneerde amateurcircuit samen theater maken. Daarnaast heeft Maas ook oog voor talentontwikkeling op andere fronten dan theater, zoals marketing, educatie, techniek en productie. Deze projecten zijn vooral in de breedte ontwikkeld en minder in de diepte. Of Maas ook mogelijkheden voor doorstroming gaat bieden, is vooralsnog onduidelijk.