Theatergroep Kwatta

€ 0
geadviseerd subsidiebedrag

€ 500.000
gevraagd subsidiebedrag

De aanvraag is gebaseerd op artikel 3.10 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

Theatergroep Kwatta maakt jeugdtheater voor kinderen vanaf twee jaar die wonen in de provincies Gelderland en Overijssel en de rest van Nederland. Voor een voorstelling mag het publiek volgens Kwatta soms best op zijn tenen staan, maar het gezelschap speelt niet over de hoofden heen. Kwatta gaat niet op de hurken zitten, maar neemt de onbevooroordeelde en onbevangen blik serieus.

Subsidieadvies

De Raad voor Cultuur adviseert Stichting Theatergroep Kwatta geen subsidie toe te kennen.

Op basis van de artistieke plannen hoort Kwatta volgens de raad niet thuis in de culturele basisinfrastructuur 2013 – 2016. De plannen zijn summier uitgewerkt en worden nauwelijks toegelicht. Hierdoor krijgt de raad te weinig inzicht in de artistieke ambities voor de komende periode. Ook is de raad van mening dat Kwatta zijn educatieve activiteiten in artistiek opzicht verder kan ontwikkelen door gebruik te maken van samenwerkingsverbanden.

In de subsidieaanvraag geeft Kwatta aan dat hij de komende periode verder werkt met het huidige artistieke team en dat dit team goed past binnen het profiel. De raad vindt dat dit uitgangspunt voor te weinig nieuwe artistieke impulsen zorgt. Om deze redenen heeft de raad er geen vertrouwen in dat Kwatta het artistiek niveau van een gezelschap binnen de culturele basisinfrastructuur 2013 – 2016 kan handhaven.

In de regio Oost hebben twee jeugdtheatergezelschappen een subsidieaanvraag ingediend. Hoewel de regeling de aanwezigheid van twee jeugdtheaterinstellingen in de regio Oost niet uitsluit, adviseert de raad, vanwege de regionale spreiding, slechts één subsidieaanvraag in de regio Oost te honoreren.

In de onderlinge afweging van de twee aanvragen is de raad tot de conclusie gekomen dat de plannen van Kwatta van minder ambitie en een geringere artistieke impuls getuigen, mede gezien de kring van samenwerkingspartners in de regio Oost. Het profiel van Kwatta is in de aanvraag minder onderscheidend. De raad adviseert daarom Kwatta geen subsidie toe te kennen.

Beoordeling

Kwaliteit

Kwatta heeft een herkenbare artistieke stijl en levert doordachte voorstellingen van voldoende kwaliteit. Kwatta laat in zijn theatervoorstellingen verschillende disciplines aan bod komen (muziek, objecten, beweging). Ook de samenwerking met instellingen uit andere kunstvormen, zoals het museum Kröller-Müller en Het Gelders Orkest vindt de raad interessant.

De artistieke plannen voor de komende periode zijn summier uitgewerkt. Ze geven de raad onvoldoende inzicht in de ontwikkeling van Kwatta in de komende periode. Op basis van de subsidieaanvraag constateert de raad dat Kwatta zich niet vernieuwt en de summiere uitwerking van het activiteitenplan biedt onvoldoende duidelijkheid.

De raad is positief over het spelen op festivals en openluchttheaters in de zomerperiode, maar in het activiteitenplan worden deze voorstellingen niet inhoudelijk toegelicht.

Het valt de raad op dat Kwatta, als enig jeugdtheater, theater aan kinderen van 2+ aanbiedt. De raad vindt dit een goed initiatief en ziet dit als een waardevolle aanvulling op commerciële aanbieders met voorstellingen voor deze leeftijdscategorie.

Publieksbereik

De bezoekersaantallen van Kwatta zijn goed, al is 2010 wat de bezoekersaantallen bij vrije voorstellingen betreft een slecht jaar. Kwatta is innovatief in het verbreden van zijn publiek, bijvoorbeeld door voorstellingen op te voeren voor jeugdklanten van de Rabobank, klantenbestanden met Kröller-Müller en Theater Gnaffel te combineren en door 2+ voorstellingen aan te bieden.

Voor de komende periode voorziet Kwatta een lichte stijging van het aantal voorstellingen. Het verwacht hierdoor een grote groei van het aantal bezoekers, met name buiten de standplaats. De raad vraagt zich af hoe Kwatta deze grote toename van bezoekers denkt te kunnen realiseren. Ook de toename van het aantal bezoekers aan schoolvoorstellingen (meer dan een verdubbeling door een toename van slechts 30% van het aantal voorstellingen) acht de raad niet reëel.

Cultureel ondernemerschap

Over het algemeen ziet de financiële situatie van Kwatta er gezond uit. Het valt de raad op dat Kwatta de afname van het subsidiebedrag van het ministerie van OCW verwacht te kunnen compenseren met een stijging van het subsidiebedrag van de Provincie. De raad is van mening dat de instelling moet streven naar een kleinere subsidieafhankelijkheid, bijvoorbeeld door te zoeken naar meer private inkomstenbronnen.

Voor het ondernemerschap is de samenwerking met organisaties als het Gelders Orkest en theater Gnaffel verstandig. Met deze samenwerking versterkt Kwatta zijn positie in de regio en kan nieuw publiek worden bereikt, wat extra inkomsten kan genereren.

Ook reprises en grotezaalvoorstellingen kunnen bijdragen aan de inkomsten. Beide staan voor de komende periode gepland.

Omdat de raad twijfelt aan de beoogde toename van het aantal bezoekers in de komende periode, kan hij niet inschatten hoe reëel de verwachte publieksinkomsten zijn.

Educatie

Voor de educatie in Arnhem en omgeving heeft Kwatta een goede positie. De raad is van mening dat samenwerking met andere kunstinstellingen in de omgeving een positieve invloed kan hebben op de verdere ontwikkeling van de educatieve activiteiten.

Het zogenoemde Kwattabonnement (alleen in Nijmegen) is een laagdrempelig initiatief om de toegankelijkheid van theater voor scholen te vergroten. Met het voornemen het Kwattabonnement verder uit te breiden in Landsdeel Oost kan Kwatta zijn positie in de regio uitbreiden en versterken.

(Inter)nationaal belang

De raad beschouwt Kwatta als een jeugdtheater met een duidelijk regionaal belang. Kwatta onderscheidt zich, los van haar educatieve activiteiten, niet sterk van andere Nederlandse jeugdtheatergezelschappen. In de subsidieaanvraag geeft Kwatta aan dat hij er voor kiest het grootste deel van zijn voorstellingen te richten op de regio Landsdeel Oost.

Kwatta maakt voorstellingen met een beperkt internationaal belang. De buitenlandse ambitie is aanwezig, en met het oog op de standplaats van Kwatta ook zeker mogelijk, maar heeft nog geen structurele vorm.

Talentontwikkeling

De raad is positief over de ambitie talent uit de Randstad en jonge makers uit het hele land aan zich te binden. In de aanvraag wordt niet uitgelegd op welke manier Kwatta dit denkt te realiseren.

Naast een regieplek voor jonge makers biedt het Kwattalab onderdak aan jonge schrijvers en componisten, organiseert het vanuit verschillende disciplines workshops en biedt het coaching aan jonge makers. Hoewel dit goede initiatieven zijn, ontbreekt de verdieping. De workshops duren maximaal drie weken, waardoor schrijvers en componisten slechts een beperkte indruk kunnen krijgen.