

# Theater Instituut Nederland

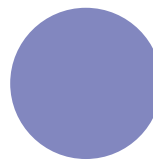
Theater Instituut Nederland behoudt en ontsluit collecties met betrekking tot het Nederlandse theater en zijn maatschappelijke context vanaf de 17<sup>e</sup> eeuw. De missie van de instelling luidt: “Het theatermuseum engageert publiek en makers bij verleden, heden en toekomst van beheer.”

## Subsidieadvies

De Raad voor Cultuur adviseert Stichting Theater Instituut Nederland geen subsidie toe te kennen.

De raad ziet geen structurele positie voor het Theater Instituut Nederland (TIN) als museum in het huidige bestel, omdat de instelling zich niet vormt tot een museum met een gedegen tentoonstellingsprogramma. De collectie die de instelling beheert, is van grote documentaire waarde en – gelet op de context waarvoor zij verzamelt – niet voltooid. De raad vindt het van belang de collectie goed te borgen. Daarvoor is een museale context niet nodig.

De raad adviseert de instelling geen subsidie voor een museale taak te verstrekken. In de toekomstige besteldiscussie zal de problematiek van het beheer en behoud van collecties aan de orde komen.



€ **0**  
geadviseerd  
subsidiebedrag

€ **2.107.000**  
gevraagd  
subsidiebedrag

*De aanvraag is gebaseerd op artikel 3.23 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.*

## Beoordeling

### Kwaliteit

Het Theater Instituut Nederland functioneerde de afgelopen periode als sectorinstituut. In 2011 werd de functie van sectorinstituut opgeheven, waardoor het TIN zijn podium verloor. De instelling verkende verschillende opties om het theatererfgoed te borgen en toegankelijk te houden. Naar de mening van de raad moet er bij de beoordeling van de kwaliteit van de instelling een onderscheid worden gemaakt tussen de zorg voor de collecties en de blijvende toegankelijkheid en presentatie daarvan. Het profiel van de collectie is duidelijk en het resultaat van het onderzoek naar de waardering van de collectie ondersteunt de opvatting van de raad dat het een unieke en specialistische collectie betreft. De ontsluiting ervan is vernieuwend aangepakt. De digitale Theaterencyclopedie is met veel enthousiasme ontvangen. Men beoogt op collectiegebied samen te werken met de Vrije Universiteit Amsterdam om de toegankelijkheid van de informatie mogelijk te maken. Het collectiebeleid is goed en consequent in de uitwerking. In de aanvraag positioneert het TIN zich als nomadisch museum, met een voorlopig onderkomen in de Stopera. De instelling beweegt zich tussen een bijzondere vorm van ‘archivistische performance’ en een instituut voor creatieve industrie dat erfgoed verzilvert. Naar de mening van de raad ontstaat zo eerder een positie als presentatie-instelling met een wisselende locatie. De raad ziet daarom geen structurele positie voor de instelling in het museumbestel. Wel vindt hij het van belang de collectie te borgen, bijvoorbeeld door deze onder te brengen bij Beeld en Geluid.

### Publieksbereik

Het beoogde publieksbereik is ambitieus en de haalbaarheid ervan is moeilijk in te schatten. In termen van draagvlak kan de instelling bogen op een sterke eigen achterban. Het is op dit moment niet duidelijk hoe groot het bindend vermogen van de instelling daarbuiten is. De raad is positief over de manier waarop men de instelling ‘podiumkunstenbreed’ positioneert. De vraag is echter of de presentaties informatieve tentoonstellingen zullen zijn of eerder reclameuitingen van de theaterwereld. Onzeker is ook of bezoekers die al betaald hebben voor een theaterbezoek, ter plekke nog willen betalen voor het bezoeken van een tentoonstelling.

### Cultureel ondernemerschap

De haalbaarheid van de positionering is een hypotheek op de toekomst waarvan de baten moeilijk in te schatten zijn en de lasten risicovol. Er lijkt sprake te zijn van een groot aantal relevante partners. Volgens de raad is de onderbouwing van de ambitie onvoldoende realistisch. Het ondernemingsplan getuigt van durf en visie, maar duldt geen tegenvallers. Men neemt een groot risico, waarbij een beroep moet worden gedaan op de overtuigingskracht van de Raad van Toezicht en de directie. De Raad van Toezicht heeft een sterke samenstelling; de beschrijving van de toepassing van *cultural governance* is minimaal.

**Educatie**

Het educatiebeleid van het TIN is aanbodgericht. De sector is sterk georganiseerd, met een netwerk van museumdocenten en een website waar docenten digitale lessen aanbieden. Het TIN heeft binnen dit netwerk samenwerking gezocht.

**(Inter)nationaal belang**

Het TIN beheert een documentaire collectie van nationaal niveau. De raad vindt daarom ook dat de collectie geborgd moet worden.

**Wetenschappelijke functie**

Het TIN heeft geen wetenschappelijke ambities.