

Theater De Citadel

Theater De Citadel maakt theater over actuele onderwerpen en richt zich daarbij op het onderwijs. De missie van De Citadel is schoolkinderen en jongeren in Noord-Nederland in aanraking te laten komen met diverse genres en stijlen van het theater. De Citadel brengt daarbij theater in de dagelijkse omgeving, op locatie, in eigen en andermans huis en streeft er daarbij naar dat het publiek één seconde gewichtloosheid ervaart.

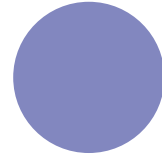
Subsidieadvies

De Raad voor Cultuur adviseert Stichting De Citadel Jeugdtheater geen subsidie toe te kennen. De Citadel heeft niet voldaan aan de eigen inkomstennorm.

De raad hecht eraan dat in de noordelijker regio een instelling in de basisinfrastructuur aanwezig is die jeugd aanbod produceert. Hij adviseert dan ook, in het licht van het belang van regionale spreiding, de plek voor een jeugdgezelschap in een stad in dat deel van het land open te stellen.

De Citadel is een jeugdtheatergezelschap dat vanwege zijn beperkte artistieke focus en onvoldoende publieksbereik in de ogen van de raad niet thuishoort in de culturele basisinfrastructuur 2013 – 2016. De raad heeft waardering voor de wijze waarop het op scholen in Groningen leerlingen in aanraking brengt met theater. Daarmee neemt het echter te weinig zijn verantwoordelijkheid als rijks gesubsidieerd gezelschap dat zowel in Groningen als in de rest van Nederland een substantieel aantal vrije voorstellingen speelt. Het is onduidelijk hoe het artistieke beleid zich in de toekomst zal ontwikkelen en hoe de continuïteit geborgd is met de aanwezigheid van twee nog onervaren regisseurs.

De educatieve activiteiten van de instelling zijn waardevol en sluiten nauw aan bij de doelen die De Citadel zich stelt.



€ 0
geadviseerd
subsidiebedrag

€ 500.000
gevraagd
subsidiebedrag

De aanvraag is gebaseerd op artikel 3.10 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

Beoordeling

Kwaliteit

De Citadel heeft een traditie opgebouwd met het spelen van voorstellingen waarbij grote maatschappelijke thema's niet worden geschuwd. De instelling speelt vooral op scholen omdat zij zo theater toegankelijk wil maken voor verschillende lagen van de bevolking. De Citadel noemt dit een politieke keuze. De raad heeft hier respect voor, maar vindt dat het een te smalle focus is voor een jeugdgezelschap in de basisinfrastructuur.

De instelling meldt dat Rob Bakker de komende periode werkzaam blijft als artistiek leider en twee regisseurs heeft aangetrokken om de continuïteit te waarborgen. In de aanvraag wordt echter niet gereflecteerd op de toekomst van de instelling en de rol die deze regisseurs de komende tijd in het gezelschap spelen. Het is ook niet duidelijk hoe het artistieke profiel van de instelling wordt verbreed door de inbreng van de twee jonge regisseurs en op welke manier zij in het gezelschap zullen opereren.

De instelling kondigt ook aan intensief samen te gaan werken met collega-instellingen in de stad, zoals Noord Nederlands Toneel, DN/Club Guy & Roni en de Stadsschouwburg Groningen. De samenwerking moet onder meer resulteren in coproducties, thematische afstemming en uitwisseling van publiek. De raad constateert dat De Citadel in zijn subsidieaanvraag voor het Subsidieplan 2009 – 2012 ook dergelijke samenwerkingsverbanden had gemeld, maar dat die tot dusver weinig concrete resultaten hebben opgeleverd.

Publieksbereik

De raad is van mening dat de verhouding tussen schoolvoorstellingen en vrije voorstellingen uit balans is. Hoewel het aantal vrije voorstellingen vanaf 2013 iets toeneemt, is dit aantal nog steeds erg laag ten opzichte van het aantal schoolvoorstellingen. De raad is daarom van mening dat de instelling in beperkte mate voldoet aan de voorwaarde (artikel 3.10.1.a van de Regeling) dat een jeugdtheatergezelschap een substantieel aantal vrije voorstellingen realiseert op een landelijk podium.

De raad constateert ook een sterke afname van het aantal schoolvoorstellingen (van 150 naar 99), hoewel De Citadel ervoor kiest voorstellingen op scholen te spelen. De instelling bereikt naar eigen zeggen slechts 20 van de 60 basisscholen in de eigen gemeente Groningen.

De raad vindt het publieksbereik voor zowel vrije voorstellingen als schoolvoorstellingen te klein. Ook voor de komende periode vindt de raad het verwachte aantal vrije voorstellingen, schoolvoorstellingen en bezoekers te weinig ambitieus. Daardoor marginaliseert De Citadel zichzelf als jeugdtheatergezelschap voor de noordelijke regio. Vanaf 2013 zijn geen voorstellingen in de regio gepland en ook het landelijk bereik is onder de maat.

Cultureel ondernemerschap

De Citadel heeft een gezonde balans en maakte de afgelopen jaren winst. Voor de komende periode begroot De Citadel minder subsidies en meer publieksinkomsten. Deze toename is opvallend, omdat onduidelijk is hoe de ambitieuze toename van publieksinkomsten wordt gerealiseerd. Er worden slechts enkele extra vrije voorstellingen gespeeld. De raad betwijfelt of de inkomstengroei als gevolg van de coproducties haalbaar is.

De Citadel speelt onder meer op scholen. Dit is een markt waar het moeilijk is om eigen inkomsten te genereren. De Citadel voldeed in 2011, anders dan in 2009 en 2010, aan het percentage eigen inkomsten. Desondanks is het gemiddelde over 2010 en 2011 net iets onder de norm van 17,5%. Volgens de aanvraag beoogt De Citadel ook de komende periode aan de inkomstennorm te voldoen. Opmerkelijk genoeg stelt de instelling dat eigenlijk niet te willen, omdat noodzakelijke rendabele activiteiten afleiden van haar primaire doelstelling.

Educatie

De Citadel stelt zichzelf als kerndoel hoofdzakelijk op scholen te spelen. Dat veronderstelt een sterke nadruk op educatie. De raad is van mening dat De Citadel zijn theaterproducties goed inbedt in een educatief programma, met lesmateriaal dat op maat wordt gemaakt. Ook is de raad positief over het inzetten op doorlopende leerlijnen. De raad vindt het een goede instelling van De Citadel om docenten en studenten van de Pabo's uit Noord-Nederland actief bij zijn producties te betrekken.

(Inter)nationaal belang

De Citadel onderscheidt zich in artistiek opzicht als jeugdtheatergezelschap vanwege de nadruk op schoolvoorstellingen en de wijze waarop leerlingen direct worden aangesproken. Met het oog op het beperkte bereik en de geringe uitstraling van het aanbod van De Citadel is het nationaal belang echter te klein. De internationale activiteiten van De Citadel, en daarmee zijn internationale uitstraling, zijn beperkt.

Talentontwikkeling

Het beleid van De Citadel op het gebied van talentontwikkeling is zeer beperkt. De artistiek leider coacht de twee jonge regisseurs, maar er wordt niet uitgewerkt op welke wijze zij zich zullen ontwikkelen en welk traject er voor hen is uitgezet. Daarnaast participeert de instelling, net als veel andere noordelijke podiumkunsteninstellingen, in Station Noord.