

Stroom

Stroom is een laboratorium waarin nieuwe ideeën over de stad, stedelijkheid en stadsleven worden gepresenteerd en die middels projecten in de stad verder worden ‘getest’. De missie van de instelling luidt: “het verwezenlijken van de maatschappelijke potentie van beeldende kunst. Goede kunst overtuigt de kijker en vormt de kiem voor betrokkenheid en articulatie van burgers. Kunst die vanzelfsprekendheden ondergraaft en alternatieve werkelijkheden oproept, biedt keuzemomenten ten aanzien van de werkelijkheid zoals die wordt voorgesteld. Keuzemomenten zijn een uitnodiging om ‘positie in te nemen’. Daarmee kan kunst individuen tot (positief) kritische burgers maken.”

Subsidieadvies

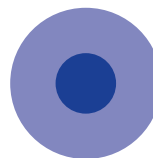
Raad voor Cultuur adviseert Stichting Stroom Den Haag een subsidiebedrag toe te kennen van € 200.000.

Stroom vraagt als ‘nieuwkomer’ een plaats in de basisinfrastructuur aan. De raad is van mening dat de instelling deze ruimschoots toekomt. Stroom voldoet echter niet aan de eigen inkomstennorm.

Met de regeling wordt beoogd een basisinfrastructuur tot stand te brengen van kwalitatief hoog niveau, waarbij de eigen verdien capaciteit van de instellingen een belangrijk criterium is.

De raad heeft de aanvragen binnen de sector tegen elkaar afgewogen en concludeert dat Stroom tot de best presterende instellingen behoort. Het ternauwernood niet halen van de eigen inkomstennorm (gemiddeld 16,4% – 8,3% in 2010 en 24,4% in 2011) mag naar de mening van de raad niet zo zwaar wegen dat Stroom, een instelling die op de overige criteria goed tot zeer goed presteert, niet kan worden toegelaten tot de basisinfrastructuur. Strikte toepassing van de regeling, in dit geval de eigen inkomstennorm, zou leiden tot een niet beoogde en ongewenste samenstelling van de basisinfrastructuur.

Op basis van het ondernemingsplan en de realistische groeiprognose, heeft de raad overigens het vertrouwen dat de eigen inkomstennorm de komende subsidieplanperiode zal worden gehaald.



€ **200.000**
geadviseerd
subsidiebedrag

€ **500.000**
gevraagd
subsidiebedrag

De aanvraag is gebaseerd op artikel 3.29 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

Vanwege haar onderscheidend profiel en de kwaliteit van haar programmering is Stroom een wezenlijk onderdeel van de infrastructuur van presentatie-instellingen. Zij weet haar visie dat kunst een bijdrage kan leveren aan de samenleving, te vertalen in een programmering waarin het publiek daadwerkelijk wordt betrokken; als toeschouwer en als deelnemer. De instelling slaagt erin de thematiek van de stedelijke cultuur en de invloed daarvan op het individu, op brede groepen over te dragen. Daarbij verbindt zij de beeldende kunst aan andere disciplines zoals architectuur en stedenbouw. Met deze interdisciplinaire benadering van de stedelijke omgeving is de instelling ook buiten de landsgrenzen agenderend.

Vanwege haar excellente kwaliteit adviseert de raad de instelling te subsidiëren. Weliswaar niet met het gevraagde bedrag, maar binnen de categorie van € 200.000 omdat de subsidie vooral voor extra programmering zal worden ingezet.

Beoordeling

Kwaliteit

Stroom onderscheidt zich door haar hoge artistieke kwaliteit. De instelling neemt een unieke positie in als aanjager van het debat over kunst in de openbare ruimte met een landelijke uitstraling. Haar programma is gericht op de maatschappelijke werking van kunst, door deze in te bedden in een actueel discours dat breed toegankelijk is. Het centrale thema is de voortschrijdende verstedelijking en de gevolgen daarvan. De instelling slaat een brug vanuit de beeldende kunst naar andere disciplines, zoals architectuur en stedenbouw. Zij verlaat daarbij letterlijk de ivoren toren door ook in de stad te programmeren, met als gevolg dat een belangrijk deel van de overdracht buiten de eigen instelling plaatsvindt.

De laboratoriumfunctie van Stroom zal door de samenwerking met het platform Open nog sterker worden aangezet. Open hanteert net als Stroom een interdisciplinaire benadering en kan als internationaal platform voor onderzoek naar 'openbaarheid' bijdragen met onderwerpen uit de filosofie, sociologie en kunsttheorie en daarmee het theoretisch kader versterken en reflectieve aspecten aan het programma toevoegen. De raad verwacht dat de samenwerking zal leiden tot verrijking en verdieping van het kennis- en onderzoekscentrum en tot verdere verbreding van het publiek. Dat de instelling daarbij niet alleen inzet op een verhoging van bezoekerscijfers, maar vooral op de rol van het publiek als betrokkene en deelnemer aan het discours, vindt de raad een positieve ontwikkeling.

Publieksbereik

Stroom is toegankelijk voor een breed publiek en slaagt erin kennis goed te ontsluiten. Door naast programmering in eigen huis ook regelmatig 'de straat' op te gaan, bereikt Stroom de verschillende doelgroepen waar zij zich op richt, zoals hoog opgeleide professionals en cultuurliefhebbers voor het laboratoriumprogramma in eigen huis, nichegroepen met projecten die specifieke onderwerpen aankaarten, toevallige passanten met projecten in de openbare ruimte en een

internationaal, gespecialiseerd publiek met het digitale platform en de (Engelstalige) publicaties.

Cultureel ondernemerschap

Stroom ziet ondernemerschap als ‘een rijk begrip’. De raad deelt dit. De instelling vat eigen inkomsten op als een indicatie van de maatschappelijke werking van haar programma. Stroom is voor exploitatie en *overhead* tot nu toe afhankelijk van structurele subsidie van de gemeente Den Haag. Activiteiten worden vooral door fondsen en overheid ondersteund. Op het gebied van de professionaliteit is de instelling voldoende geëquipeerd om de omslag te maken naar een meer ondernemende bedrijfsvoering. Ook haar positionering geeft blijk van potentie op dit vlak: de instelling heeft een (inter)nationaal netwerk van culturele, zakelijke en overheidspartners. Via de langdurige thematische programma’s worden verbindingen gelegd met maatschappelijke spelers en onderwijsinstellingen. De raad is van mening dat de mogelijkheden tot cultureel ondernemerschap voorhanden zijn, maar dat kennis en vaardigheden op dit vlak moeten worden ontwikkeld.

Educatie

Stroom ziet educatie als integraal onderdeel van haar programma, waarbij ze zich richt op een brede doelgroep wat betreft leeftijd, achtergrond en professionele betrokkenheid. Daarbinnen valt ook de groep schoolgaande kinderen zoals die in de regeling is bedoeld. Speciaal voor deze groep is in samenwerking met gespecialiseerde organisaties een educatieprogramma ontwikkeld dat zich op de scholen zelf afspeelt. Stroom heeft er in 2010 ruim zestienhonderd kinderen mee bereikt. Het programma is niet nader uitgewerkt. In het plan wordt melding gemaakt van een nieuwe intermediaire functie tussen kunstinstellingen en scholen vanaf 2013. Stroom voorziet dat dit tot een groei van het aantal leerlingen in haar educatieprogramma zal leiden.

(Inter)nationaal belang

Stroom is een lokaal gerichte instelling met nationale en internationale uitstraling. De thema’s die zij agendeert overstijgen de landsgrenzen. Stroom geldt binnen en buiten Nederland als succesvol in haar poging tot brede inbedding van kunst in een sociaal maatschappelijke context. De samenwerking met Open zal deze positie versterken, onder meer door middel van (digitale) publicaties, lezingen, debatten en symposia. Stroom werkt actief samen met kunstinstellingen in binnen- en buitenland.

Talentontwikkeling

Stroom geeft aan talentontwikkeling niet tot haar taak te zien. Toch biedt de instelling een beperkt programma op dit gebied voor Haagse, professionele kunstenaars. Dit programma zou verder kunnen worden uitgewerkt als uitbreiding van activiteiten die al deel uitmaken van de programmering van Stroom. De raad denkt daarbij aan studie en onderzoek en de inzet van het (inter)nationale netwerk van de instelling.