

# Opera Zuid

Opera Zuid verzorgt opera-aanbod. De missie van de instelling luidt: “Opera Zuid maakt authentiek, verfrissend operatheater van hoge kwaliteit en biedt jonge talentvolle operazangers, regisseurs, theatermakers, dirigenten en artiesten gelegenheid zich bij een professioneel operatheatergezelschap te ontplooiën op weg naar de grote (inter)nationale operapodia. Aldus beoogt Opera Zuid de belangrijkste schakel te zijn voor jong talent.”

## Subsidieadvies

De Raad voor Cultuur adviseert Stichting Opera Zuid een subsidiebedrag toe te kennen van € 1.000.000.

Met een verfrissend artistiek profiel maakt Opera Zuid met jong talent volwaardige operaproducties. De programmering is helder en tegelijkertijd fantasierijk, met consequente lijnen wat betreft het ijzeren repertoire, een familievoorstelling en een minder bekend repertoire. Opera Zuid is zich goed bewust van (potentiële) doelgroepen. De instelling maakt originele keuzes die een breed en ook relatief jong publiek aanspreken en weet dit publiek aan zich te binden.

De raad is van mening dat Opera Zuid zich met de programmering en de keuze voor jong talent onmisbaar heeft gemaakt binnen het operabestel en adviseert het gevraagde subsidiebedrag toe te kennen.



€ **1.000.000**  
geadviseerd  
subsidiebedrag

€ **1.000.000**  
gevraagd  
subsidiebedrag

*De aanvraag is gebaseerd op artikel 3.19 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.*

## Beoordeling

### Kwaliteit

Met een verfrissend artistiek profiel maakt Opera Zuid de expliciete keuze voor jong talent en brengt hiermee volwaardige operaproducties. Met bescheiden middelen weet het gezelschap producties van goede, constante kwaliteit neer te zetten. De programmering is helder en tegelijkertijd fantasierijk, met consequente lijnen binnen het ijzeren repertoire, een familievoorstelling en een minder bekend repertoire. De artistieke leiding is gedreven en betrokken bij het jonge operatalent waarmee zij werkt. Dit is merkbaar in de producties: er is sprake van *Spielfreude*. Meer aandacht voor scenografische kwaliteit is aan te bevelen.

De raad is van mening dat Opera Zuid zich met de programmering en de keuze voor jong talent onmisbaar heeft gemaakt binnen het operabestel.

### Publieksbereik

Opera Zuid is zich goed bewust van (potentiële) doelgroepen. Hij maakt originele keuzes die een breed en ook relatief jong publiek aanspreken dat hij aan zich weet te binden. In de aanvraag worden verschillende marketinginstrumenten benoemd, maar het is onduidelijk welke resultaten de instelling er mee verwacht te bereiken. Door de afname van het subsidiebudget kan het gezelschap minder producties op de planken brengen. Hiermee loopt ook het publieksbereik terug.

Daarnaast is het met minder series moeilijker om publiek te binden. Opera Zuid toont zich echter inventief en zoekt naar samenwerkingsmogelijkheden en kleinschalige projecten om voor het publiek zichtbaar te blijven. Het publieksbeleid lijkt realistisch en is voldoende ambitieus.

### Cultureel ondernemerschap

Het gezelschap schetst de afhankelijkheid van de theaters als een probleem. De theaters hebben het directe contact met het publiek en bepalen het prijsbeleid, passend bij hun publiek. Opera Zuid heeft dit directe contact niet. De raad erkent dit probleem, maar verwacht van Opera Zuid wel een visie op een mogelijke oplossing voor deze wederzijdse afhankelijkheid van podia en gezelschap.

Daarnaast wordt in het verdienmodel uitgegaan van een vast aantal speelbeurten per productie en een bijbehorende gemiddelde uitkoopsom. Omdat ook de budgetten voor programmering van de podia onder druk staan, is het uitgaan van uitkoopsommen naar de mening van de raad riskant. Ook op dit punt onderschrijft de raad het grote belang van goede samenwerking met de podia.

Opera Zuid toont zich een goed cultureel ondernemer in de zin dat het artistieke doelen en uitdagingen weet te koppelen aan realistische en financieel gezonde kaders. De zakelijke en artistieke leiding vullen elkaar goed aan. In het recente verleden heeft het gezelschap aangetoond met bescheiden middelen een constante kwaliteit te bieden. De raad heeft er vertrouwen in dat deze lijn in de komende periode wordt voortgezet.

## Educatie

De educatieve activiteiten van Opera Zuid blijven dicht bij de kernactiviteit en zijn veelal direct gekoppeld aan de producties. Zo vinden rondom producties workshops plaats op scholen binnen het verzorgingsgebied. Naast activiteiten gericht op kennismaking heeft het gezelschap ook een project ontwikkeld voor scholieren uit het voortgezet onderwijs die zich meer willen verdiepen in opera.

Dit project, ‘The Opera, Real Life or Fantasy’, wordt ook de komende jaren voortgezet. De raad hoopt dat de relatie van Opera Zuid met de scholen zich verder ontwikkelt en verdiept.

## (Inter)nationaal belang

Opera Zuid is een van de twee volwaardige, reizende operavoorzieningen van het land en concentreert zich in lijn met de opdracht voornamelijk op het zuiden van het land. Het totale volume aan reizende producties zal in de komende periode afnemen, de verantwoordelijkheid van de instelling voor de bijdrage aan dit aanbod neemt hiermee toe. Binnen het bestel heeft het gezelschap een onmisbare positie op het gebied van talentontwikkeling.

Een operavoorziening opereert bij uitstek in een internationale omgeving, de artistieke teams zijn veelal internationaal. De raad acht het positief dat er interesse is uit het buitenland voor de producties van Opera Zuid en hij juicht het toe wanneer intenties tot samenwerking daadwerkelijk gerealiseerd kunnen worden: toename van coproducties met partijen uit het buitenland is ook een verrijking voor het aanbod in Nederland en een stimulans voor de deelnemende (meestal jonge) zangers.

## Talentontwikkeling

Opera Zuid is talentontwikkeling: voor veel jonge zangers biedt het een springplankfunctie. Opera Zuid heeft wat betreft talentontwikkeling een voorbeeldfunctie binnen de podiumkunsten. Met overtuiging zet het gezelschap zich hiervoor in en realiseert het volwaardige producties met jonge zangers. Er wordt samengewerkt met diverse kunstvakopleidingen, zowel in muziek als in andere kunstdisciplines. De zangers spelen meerdere jaren in producties mee en ontwikkelen zich in het operavak door passende rollen en coaching.

De raad heeft veel waardering voor wat de instelling op dit gebied doet. Het gezamenlijke talentontwikkelingsprogramma van DNO en Opera Zuid is in deze fase nog te weinig uitgewerkt.