

Oorkaan

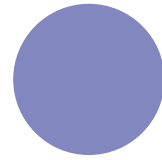
Oorkaan maakt voorstellingen voor kinderen waarin levende muziek in al haar verscheidenheid het uitgangspunt is en centraal staat. Muziek is volgens Oorkaan onmisbaar voor de gezonde ontwikkeling van jonge mensen; luisteren en musiceren zijn van grote invloed op hun cognitieve en emotionele ontwikkeling. Ze worden er slimmer en sociaal van en ontdekken hun eigen talenten.

Subsidieadvies

De Raad voor Cultuur adviseert Stichting Oorkaan geen subsidie toe te kennen.

De raad is van mening dat het aanbod van Oorkaan maar in beperkte mate kan worden aangemerkt als jeugdtheater. In de plannen ontbreekt een duidelijke artistieke focus; de instelling is vooral een cultureel producent die muziekproducties voor de jeugd instigeert en faciliteert. Ook is Oorkaan aanjager van experimenten met jeugdmuziek en neemt het op dit gebied de rol van expertisecentrum op zich. Oorkaan bereikt een groot publiek en heeft een ondernemende mentaliteit. Zijn educatieve activiteiten beperken zich vrijwel geheel tot de leerlingen in het primair onderwijs.

Net als Oorkaan heeft ook een ander gezelschap dat in Amsterdam is gevestigd, ingetekend op de functie van jeugdtheaterinstelling. De raad adviseert niet Oorkaan, maar het andere gezelschap in de basisinfrastructuur op te nemen. Voor een toelichting op de onderlinge afweging verwijst de raad naar de inleiding.



€ 0
geadviseerd
subsidiebedrag

€ 481.500
gevraagd
subsidiebedrag

De aanvraag is gebaseerd op artikel 3.10 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

Beoordeling

Kwaliteit

Het jeugdgezelschap Oorkaan maakt voorstellingen waarin muziek centraal staat. Theater is een middel om muziek voor kinderen toegankelijk en begrijpelijk te maken. De raad vindt de jeugdconcerten van Oorkaan kwalitatief aan de maat, maar het theatrale aspect van de producties van Oorkaan is betrekkelijk. Oorkaan maakt zelf het onderscheid tussen jeugdtheater en jeugdmuziek en rekent zichzelf tot een instelling in de laatste categorie. Artikel 3.10 uit de subsidieregeling, op grond waarvan de instelling subsidie aanvraagt, is echter alleen bestemd voor instellingen op het gebied van jeugdtheater.

De instelling opereert in wezen als een cultureel producent, die voor elk project nieuwe creatieve en uitvoerende podiumkunstenaren en samenwerkingspartners aantrekt. Dit zorgt in de ogen van de raad voor een artistieke visie die erg algemeen is en zich louter richt op het toegankelijk en begrijpelijk maken van muziek voor kinderen.

De raad heeft waardering voor het repertoire van Oorkaan en constateert dat de instelling met haar producties een grote diversiteit aan muziekstromingen en -stijlen bij een jong publiek introduceert. De instelling kiest voor elke productie een andere theatrale invulling die meestal inventief is, goed aansluit bij de muzikale keuzen en aantrekkelijk is voor kinderen. Live muziek krijgt in de voorstellingen van Oorkaan een verhaal en dynamiek en komt op een bijzondere manier tot leven.

Voor de komende periode maakt de instelling met een aantal interessante musici, ensembles en theatermakers nieuwe producties, al worden die plannen voor een groot deel nauwelijks uitgewerkt. De raad ondersteunt het plan succesvolle producties te prolongeren. De instelling fungeert ook als aanjager bij het onderzoek naar geschikte manieren om muziek toegankelijk te maken voor een jong publiek. De raad is van mening dat Oorkaan in de toekomst zijn rol als expertisecentrum nog verder kan uitbouwen naar orkesten en andere muziekinstellingen.

Publieksbereik

Oorkaan bereikt een groot publiek met zijn jeugdconcerten en heeft meerdere vaste samenwerkingspartners. Dit geeft Oorkaan de mogelijkheid veel speelplekken te creëren, wat zeker kan helpen bij het vergroten van het publieksbereik. Oorkaan beschouwt publiekswerping als taak van podia en kunsteducatie-instellingen. De raad vindt dit een risico, omdat Oorkaan daardoor zelf geen zicht heeft op zijn publiek. Oorkaan weet niet wat het publiek wil en aantrekkelijk vindt en kan daardoor voorstellingen niet aan het publiek aanpassen (of het publieksbereik vergroten).

Oorkaan beoogt de komende periode een grote toename van het aantal schoolbezoekers. De toename is meer dan een verdubbeling ten opzichte van 2009. De raad vraagt zich af of dit haalbaar is.

Cultureel ondernemerschap

Mede door de beoogde groei van het publiek stijgen de inkomsten van Oorkaan de komende periode erg sterk. De raad vraagt zich af of dit een realistische aanname is.

In de zoektocht naar meer private inkomstenbronnen toont Oorkaan zich creatief. Hij richt zich op nieuwe inkomstenbronnen zoals sponsors, donateurs en *crowdfunding*. Oorkaan verwacht hiermee veel geld te genereren. De raad waardeert dit ondernemerschap en de zakelijke aanpak. Hij ziet hierin ook mogelijkheden door de nadruk op muziek, waarin over het algemeen meer privaat geld omgaat.

Educatie

De ambities met betrekking tot het primair onderwijs zijn hoog, maar Oorkaan heeft nauwelijks ambities richting het voortgezet onderwijs. Het is de raad niet duidelijk welke strategie hierachter zit.

De raad mist dan ook een duidelijke visie op educatie, anders dan 'kinderen in aanraking te laten komen met muziek'. Uitwerking en verdieping van het educatieprogramma ontbreken. Educatie verkeert duidelijk nog in het beginstadium van ontwikkeling; er wordt een beperkte personele inzet voor vrijgemaakt. De raad is ook verbaasd dat Oorkaan niet aansluit bij ontwikkelingen in het Amsterdamse beleid op het gebied van muziekeducatie.

De raad vindt de plannen voor een interactieve game voor kinderen, om spelenderwijs met verschillende muziekstijlen kennis te kunnen maken, een aansprekende manier om jonge kinderen te bereiken.

(Inter)nationaal belang

Oorkaan is op dit moment uniek binnen Nederland. De raad ziet echter initiatieven bij orkesten die op termijn kunnen gaan concurreren met de (muzikale) activiteiten van Oorkaan.

Het gezelschap heeft ook internationale ambities, maar in 2010 hebben de buitenlandse activiteiten geen inkomsten opgeleverd. Oorkaan geeft aan dat het regelmatig in België, Luxemburg en Duitsland speelt en dat er ook belangstelling is in andere landen. De raad ziet hier wel mogelijkheden, al vindt hij een groei in 2016, waarbij € 55.000 aan buitenlandse inkomsten wordt verwacht, onrealistisch.

Talentontwikkeling

De instelling heeft met Oorproeven een initiatief ontwikkeld dat musici en makers in staat stelt werkplaatstrajecten te doorlopen om ervaring op te doen met het maken van muziekvoorstellingen.

De raad is van mening dat hiermee in een behoefte wordt voorzien; het vult een leemte in de podiumkunstensector. Oorkaan werkt hiervoor samen met een aantal betrouwbare partners, waaronder het Koninklijk Conservatorium. Ook is de raad enthousiast over het Foorum, waarmee Oorkaan zijn visie presenteert en hierover in debat gaat met professionals, studenten en afnemers.