

NP3

NP3 is een culturele broedplaats en maakt eigenzinnige exposities van actuele ontwikkelingen in de beeldende kunst op meerdere locaties in de stad. De missie van de instelling luidt: “NP3 is een representatieve multidisciplinaire mediacombinatie die rond de grenzen van de hedendaagse kunst experimenteert. Een initiatief dat continu in beweging blijft, ontkent, bevestigt, grenzen opzoekt, verbanden (ver)legt en ontkracht, op zijn hoede blijft en keuzen maakt. Een podium voor jongdenkende beeldzoekers, met een focus op kwaliteit en innovatie in het alternatieve veld.”

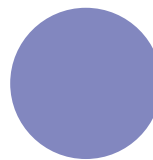
Subsidieadvies

De Raad voor Cultuur adviseert Stichting NP3 geen subsidie toe te kennen.

NP3 vraagt voor het eerst subsidie aan als presentatie-instelling. NP3 vormt een schakel tussen de academie en de zelfstandige beroepspraktijk van jonge kunstenaars in Groningen die zich bezighouden met experimentele kunst. De raad staat positief tegenover de missie van NP3 met een focus op de vrijplaats voor de kunstenaar en zijn werk, maar vindt de artistieke betekenis van de instelling nog onvoldoende duidelijk. De aanvraag van NP3 geeft amper inzicht in de kwaliteit van de projecten.

Het activiteitenplan is weinig uitgewerkt en moeilijk te beoordelen door het niet altijd heldere taalgebruik. De plannen en ambities zijn groot, maar de theoretische basis is nog niet voldoende doordacht. De instelling heeft met de nieuwe locatie haar zichtbaarheid en commerciële mogelijkheden vergroot.

De raad wijst de aanvraag van NP3 af op grond van de criteria van de regeling, maar staat positief tegenover de rol van ‘luis in de pels’ die NP3 speelt. De raad adviseert de instelling zich lokaal en regionaal te oriënteren; voor projectsubsidies komen ook nationale fondsen in aanmerking.



€ 0
geadviseerd
subsidiebedrag

€ 150.000
gevraagd
subsidiebedrag

De aanvraag is gebaseerd op artikel 3.29 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

Beoordeling

Kwaliteit

NP3 is een presentatie-instelling die beschikt over drie tentoonstellingsruimten met elk een eigen karakter. In 2004 startte NP3.nu met tentoonstellingen in een voormalig schoolgebouw. Daarna vond er uitbreiding plaats met NP3.npeg, een interactief multimediateprogramma in de Rem Koolhaas 'Videobusstop'. Onlangs volgde de nieuwste loot: NP3.tmp. Met deze laatste uitbreiding heeft de instelling op een tijdelijk ongebruikte stadslocatie de beschikking over een groot containergebouw; deze ruimte is multifunctioneel, met kleine en grote tentoonstellingsruimten, mogelijkheden in de buitenruimte en ateliers. NP3 wil publiek en bedrijfsleven betrekken bij diverse onderzoeksprojecten en functies. Initiatiefnemer stichting MOBi hoopt binnen enkele jaren eigenaar van het gebouw te zijn.

Het profiel van NP3 kan op meerdere manieren worden geduid: werkplaats, onderzoeksomgeving, laboratorium, debatcentrum. NP3 levert vanuit haar missie en mogelijkheden een prikkelende bijdrage aan vernieuwing in kunst en hedendaagse culturele tendensen in 'het alternatieve veld'. De presentaties op de nieuwe locatie lijken deze belofte nog duidelijker te kunnen gaan inlossen. Inherent aan de missie neemt NP3 artistiek-inhoudelijke risico's die een wisselende uitwerking hebben, maar inherent zijn aan het effect dat deze kleine presentatie-instelling teweegbrengt. NP3 betreft publiek en kunstenaars bij maakprocessen, zowel fysiek als virtueel. De reikwijdte van de activiteiten is vooral regionaal en niet landelijk.

Publieksbereik

NP3 voorziet in een behoefte. Zij is duidelijk zichtbaar in Groningen, door mobiele presentaties, verschillende tentoonstellingslocaties en via de webcams op de site. De instelling heeft relaties gelegd met partners in de stad en maakt deel uit van de lokale cultuurketen.

De aanvraag is matig gestructureerd, wat het niet eenvoudig maakt om het aantal en de aard van de activiteiten te beoordelen. De (hoge) bezoekersaantallen zijn niet uitgesplitst per tentoonstelling en er wordt geen onderscheid gemaakt tussen fysiek en virtueel bezoek. De toekomstplannen zijn ambitieus maar schetsmatig.

Cultureel ondernemerschap

NP3 heeft een matig uitgewerkt ondernemingsplan ingediend, met te hoge verwachtingen ten aanzien van een stijging van de eigen inkomsten. Er wordt geen goed beeld geschetst van publiek en bereik. Hierdoor komen de plannen ambitieus maar onrealistisch over. Op het gebied van cultureel ondernemerschap lijkt een gebrek aan ervaring NP3 parten te spelen.

NP3 verwijst naar particuliere ondernemers, bedrijven en kennisinstellingen, maar weet niet duidelijk te maken of er afspraken voor samenwerking zijn gemaakt. NP3 heeft kans gezien om zich goed te positioneren in Groningen. De instelling speelt een rol in de wereld van jonge kunstenaars en de cultuur.

Educatie

NP3 heeft educatiebeleid voor scholieren ontwikkeld en een relatief grote groep van hen weten te bereiken. Dat vindt de raad een mooi resultaat voor een experimentele vrijplaats. De contouren die NP3 in de plannen schetst, zijn passend binnen de context van debat, discussie en maakproces. NP3 werkt samen in projecten met RUG en Minerva, maar niet met musea of andere presentatie-instellingen.

(Inter)nationaal belang

In het activiteitenplan wordt geen structurele samenwerking met nationale of internationale partners benoemd. Er zijn activiteiten met het buitenland geprogrammeerd voor de nabije toekomst, maar de uitwerking ontbreekt. Het tentoonstellingsprogramma wordt niet gecombineerd met een prognose waaruit de ambitie voor (buitenlandse) bezoekersaantallen valt af te leiden. De raad ziet vooral een lokaal belang voor NP3.

Talentontwikkeling

NP3 stimuleert talentontwikkeling voor Groningen; zijn werking is die van een lab dat de *missing link* vormt tussen de academie en de zelfstandige beroepspraktijk.