

Noord Nederlandse Dans

Noord Nederlandse Dans maakt hedendaagse dansvoorstellingen voor Groningen en de rest van Nederland. Het gezelschap heeft als missie zichzelf voortdurend uit te dagen en zodoende de communicatie en interactie met het publiek spannend en levendig te houden.

Subsidieadvies

De Raad voor Cultuur adviseert Stichting Noord Nederlandse Dans geen subsidie toe te kennen. Noord Nederlandse Dans heeft niet voldaan aan de eigen inkomstennorm.

De raad is van mening dat de plannen van Noord Nederlandse Dans weinig bevoegenheid tonen en onvoldoende zijn uitgewerkt. De artistieke kwaliteit van het gezelschap is voldoende, maar is slechts in beperkte mate onderscheidend ten opzichte van de rest van de danssector. Het lukt de instelling niet een substantieel aantal toeschouwers te bereiken en het is de vraag of het publieksbereik op basis van de plannen flink zal toenemen. De instelling heeft een geïsoleerde positie in de standplaats. De financiële plannen van de instelling zijn wankel, gelet op de onderbouwing van de voornemens die moeten zorgen voor meer publieks- en private inkomsten.

Op het gebied van educatie en talentontwikkeling levert Noord Nederlandse Dans degelijk beleid en een adequaat historisch resultaat, maar deze activiteiten zijn slechts aanvullend op de kerntaken van de instelling.

Naast Noord Nederlandse Dans hebben vier andere dansinstellingen een aanvraag ingediend voor subsidie op basis van artikel 3.12, lid 2 onder d. De raad adviseert niet Noord Nederlandse Dans, maar een andere instelling op te nemen in de basisinfrastructuur. Voor een toelichting op de onderlinge afwegingen verwijst de raad naar de inleiding.



€ 0
geadviseerd
subsidiebedrag

€ 1.500.000
gevraagd
subsidiebedrag

De aanvraag is gebaseerd op artikel 3.12 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

Beoordeling

Kwaliteit

Noord Nederlandse Dans heeft de afgelopen periode een nieuwe artistiek directeur gekregen. In een tussentijds advies uit 2009 heeft de raad zijn vertrouwen uitgesproken in de koers die deze met het gezelschap wilde uitzetten. De artistiek directeur heeft zijn eigen stijl de afgelopen jaren verder ontwikkeld in een aantal voorstellingen met verrassende samenwerkingsverbanden, maar van wisselende kwaliteit. Het gezelschap heeft daarnaast een aantal interessante choreografen om zich heen verzameld en beschikt over een virtuoos danserstableau.

Het activiteitenplan voor de komende jaren toont echter weinig inspiratie. Het gezelschap maakt een helder programma per seizoen, maar de invulling ervan blijft beperkt tot een paar namen van bekende choreografen. Hierdoor is het niet duidelijk wat Noord Nederlandse Dans de komende jaren gaat toevoegen aan het dansaanbod in de basisinfrastructuur.

Publieksbereik

Vanwege de wisseling van artistiek directeur heeft het gezelschap de afgelopen periode moeite gehad publiek aan zich te binden. De instelling onderkent dat ook in haar activiteitenplan. De bezoekersaantallen van Noord Nederlandse Dans zijn, ook in vergelijking met andere dansgezelschappen, zeer mager. De instelling speelt weinig voorstellingen en heeft een lage bezettingsgraad. De ambities van het gezelschap brengen hierin weinig verandering. De instelling heeft een geïsoleerde positie in de standplaats en valt buiten het samenwerkingsverband dat een aantal belangrijke Groningse instellingen is aangegaan. Mede hierdoor kan Noord Nederlandse Dans het publiek in de eigen stad en regio moeilijk aan zich binden.

Cultureel ondernemerschap

Noord Nederlandse Dans had in 2009 en 2010 een positief exploitatieresultaat. De instelling heeft de afgelopen jaren de eigen inkomstennorm niet gehaald. De beoogde groei van de eigen inkomsten is slecht onderbouwd, waardoor het de vraag is of deze gewenste stijging zal worden gerealiseerd. Er is tot nu toe weinig geïnvesteerd in het werven van andere inkomsten, waardoor de verwachte sponsorinkomsten niet realistisch zijn. De instelling heeft geen alternatieve strategie op papier gezet bij tegenvallende inkomsten. De marketingstrategie ontbeert een analyse van de publieksgroepen en een concrete uitwerking om het aanbod zijn weg te laten vinden naar het publiek.

Educatie

De educatieve plannen van Noord Nederlandse Dans zijn goed uitgewerkt. De instelling biedt een breed palet aan activiteiten, dat gericht is op een brede groep deelnemers: scholieren in het primair en voortgezet onderwijs en amateurs. Het aantal educatieve activiteiten en het aantal deelnemers zullen volgens de plannen van Noord Nederlandse Dans sterk stijgen. Vanwege de inzet van de zogenoemde StudioGroup is educatie sterk verweven met de kernactiviteiten.

Het is wel de vraag of – en in hoeverre – de educatieve taken moeten worden uitgevoerd in het talentontwikkelingstraject, wat de StudioGroup primair is.

(Inter)nationaal belang

Het aanbod van Noord Nederlandse Dans is enigszins onderscheidend in de Nederlandse danssector en heeft een bescheiden landelijk belang. Het toont werk van een aantal choreografen dat door andere gezelschappen niet wordt gedanst, maar biedt niet een radicaal andere kleur in het Nederlandse danspalet.

Noord Nederlandse Dans werkt aan een internationaal netwerk en heeft de afgelopen jaren op een aantal plaatsen in het buitenland opgetreden. De verwachtingen voor de komende jaren zijn ambitieus, maar op het gebied van de verdienmogelijkheden in het buitenland niet voldoende.

Talentontwikkeling

Met de oprichting van de StudioGroup is een aparte plek voor talentontwikkeling binnen het gezelschap gewaarborgd. Het biedt zowel jonge dansers als choreografen de mogelijkheid ervaring op te doen. Noord Nederlandse Dans heeft voor jonge choreografen een specifiek traject ontwikkeld, waardoor zij zich verder kunnen bekwamen. De raad constateert dat de StudioGroup zichtbare resultaten heeft opgeleverd en dat er een goede doorstroming naar de beroepspraktijk is. In de plannen op het gebied van talentontwikkeling ontbreekt een duidelijke verbinding met het kunstvakonderwijs en partners buiten Groningen.