

Noord Nederlands Toneel

Het Noord Nederlands Toneel (NNT) maakt theater voor Groningen en de rest van Nederland. De instelling heeft de ambitie te sleutelen aan het bewustzijn van haar publiek. Het theater streeft ernaar de liefde voor klassieke verhalen te combineren met een eigenzinnige en concrete bevoegenheid in het centrum van de samenleving. Dat drijft het Noord Nederlands Toneel de schouwburgen in en de straat op.

Subsidieadvies

De Raad voor Cultuur adviseert Stichting Noord Nederlands Toneel een subsidiebedrag toe te kennen van € 2.500.000.

De raad is van mening dat het NNT uitdagende producties maakt met een onderscheidende vormgeving en oprecht engagement. De plannen van de instelling zijn interessant, maar een aantal van de gastregisseurs is weinig ervaren zodat daarin een risico schuilt. Op het gebied van talentontwikkeling heeft het NNT veelbelovende personen aan zich gebonden. De instelling heeft een goede afzetstrategie ontwikkeld, hoewel de bezettingsgraad van de producties niet ambitieus genoeg is. Ook het verdienmodel en de marketingmethode zijn goed doordacht.

Het NNT heeft subsidie aangevraagd voor de functie van groot toneelgezelschap. Ook drie andere instellingen in de kernpunten buiten de drie grote gemeenten hebben voor deze functie subsidie aangevraagd.

De raad adviseert het NNT te honoreren als groot toneelgezelschap en een subsidiebedrag van € 2.500.000 toe te kennen. Voor een toelichting op de onderlinge afweging verwijst de raad naar de inleiding.



€ **2.500.000**
geadviseerd
subsidiebedrag

€ **2.500.000**
gevraagd
subsidiebedrag

De aanvraag is gebaseerd op artikel 3.9 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

Beoordeling

Kwaliteit

De afgelopen periode is een nieuwe algemeen directeur aangetreden die samen met haar team een repertoire heeft ontwikkeld van veelal klassieke (theater)teksten die op een uitdagende manier zijn geënsce-neerd. De producties getuigen van een grote betrokkenheid en hebben een grote, maar soms erg eenduidige inhoudelijke lading. Er is veel aandacht voor maatschappelijke outcasts (kindermoordenaars, prostituees en psychiatrische patiënten) in de producties, en door de goede research van het NNT is het werk oprecht geëngageerd.

De artistieke signatuur van het NNT is herkenbaar en multidisciplinair en straalt een grote zelfverzekerdheid uit. Door de onderscheidende vormgeving krijgen de voorstellingen een visuele impact die soms dominant is aan tekst, spel en mise-en-scène. Het vaste ensemble van het NNT bestaat uit acteurs die goed passen bij de eigen stijl.

Gezichtsbepalend zijn die acteurs echter niet. Daarnaast trekt het gezelschap per voorstelling geschikte gastacteurs aan.

De raad constateert dat het NNT in zijn plannen deels op dezelfde voet doorgaat en heeft hier vertrouwen in, al dreigt het risico van voorspelbaarheid. Het gezelschap heeft ook interessante (gast)regisseurs aangetrokken. Zij zijn echter niet allemaal ervaren in het regisseren van grootgemonteerde theaterproducties, zodat de vraag gerechtvaardigd is of de kwaliteit en het publieksbereik geborgd zijn. Van deze producties wordt wel verwacht dat ze een groot publiek gaan bereiken.

Publieksbereik

Het gezelschap heeft een doortimmerde strategie ontwikkeld voor de afzet. Er wordt hierbij onderscheid gemaakt tussen artistiek innovatieve producties voor de hoogwaardige podia in de kernpunten en meer toegankelijke producties die ook in de schouwburgen in de kleine steden zullen spelen. Hiermee kunnen de bezoekersaantallen in de ogen van de raad op realistische wijze groeien. De voorgestelde bezettingsgraad van de voorstellingen is echter te weinig ambitieus. Het gezelschap heeft een sterke binding in de standplaats en gaat ook veel samenwerkingsverbanden aan. De groei van het aantal bezoekers in Groningen is dan ook realistisch.

De raad is van mening dat het gezelschap meer profijt zou kunnen hebben van publiekssuccessen door ook reprisevoorstellingen in het repertoire op te nemen.

Cultureel ondernemerschap

De financiële situatie van het NNT is op orde. De instelling heeft daarnaast een solide verdienmodel dat goed aansluit bij de positionering van de instelling. Hierin nemen – geheel volgens de huidige tijdgeest – mecenaat, sponsoring en kostenefficiëntie een sterke positie in. Toch blijft de instelling voor een groot deel afhankelijk van subsidie. Opmerkelijk genoeg heeft de instelling de ambitie meer bezoekers te trekken, terwijl de publieksinkomsten gelijk blijven.

De instelling heeft een zeer gedetailleerd marketingplan dat nauw verbonden is met de verschillende onderdelen van het repertoire. De marketing is, gelet op de omvang van het personeel op dat terrein, ook goed gewaarborgd in de organisatie.

Educatie

Voor educatieve activiteiten werkt het gezelschap de komende periode nauw samen met andere Groningse instellingen. Gezamenlijk wordt zo een doorlopende leerlijn ontwikkeld, die is gericht op de vraag van de afnemers. Ook het participatieprogramma met jongeren, Dichterbij, dat samen met DN/Club Guy & Roni jaarlijks wordt ontwikkeld, heeft educatieve waarde. Het bereik van de activiteiten is groot en heeft ook een landelijke uitstraling.

(Inter)nationaal belang

Het NNT heeft een nationaal belang met een onderscheidend artistiek profiel dat is gebaseerd op een sterke vormgeving, engagement en een directe wijze waarop het publiek wordt aangesproken. Het internationaal belang van de instelling is bescheiden, gelet op het aantal speelbeurten in het buitenland en de onuitgewerkte plannen en samenwerkingsverbanden. De raad ziet internationale focus niet als een prioriteit.

Talentontwikkeling

Het NNT heeft diverse aansprekende theatermakers aangetrokken die in een langjarig traject stappen in hun carrière kunnen maken. De ervaring van de afzonderlijke makers sluit goed aan bij de fase waarin hun ontwikkeling zich nu bevindt.

Het gezelschap zet voor zijn activiteiten op het gebied van talentontwikkeling zijn eigen theater, de Machinefabriek, goed in. Het is wel de vraag in hoeverre de jonge makers ook daadwerkelijk doormaken naar de grote zaal door daarvoor op maat producties te maken. De raad juicht het toe dat ook schrijvers en vormgevers worden gecoacht in hun ontwikkeling en hij waardeert het initiatief Station Noord.