

Nederlands Philharmonisch Orkest

NedPhO|NKO is het orkest voor begeleiding van opera, ballet en symfonisch aanbod in Haarlem en Amsterdam. Missie van de instelling: “Klassieke muziek voor iedereen. Muziek verbindt mensen. Het NedPhO|NKO werkt als eigentijds orkestbedrijf in dialoog met de culturele en maatschappelijke omgeving aan: uitvoering op topniveau van bijzondere en aansprekende concertprogramma’s en operaproducties; klassieke muziekbeleving voor een zo breed mogelijk publiek, op en buiten de reguliere podia.”

Subsidieadvies

De Raad voor Cultuur adviseert Stichting Nederlands Philharmonisch Orkest een subsidiebedrag toe te kennen van € 10.000.000.

Het Nederlands Philharmonisch Orkest heeft een aanvraag ingediend als symfonieorkest met begeleidingsactiviteiten primair voor opera. Het NedPhO|NKO is een gemengd orkestbedrijf dat heeft bewezen begeleiding en concerttaak met hoge artistieke kwaliteit in te vullen en hiermee een breed publiek te bereiken.



€ 10.000.000
geadviseerd
subsidiebedrag

€ 10.000.000
gevraagd
subsidiebedrag

De aanvraag is gebaseerd op artikel 3.15 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

Beoordeling

Kwaliteit

Operabegeleiding is voor het NedPho|NKO de primaire taak en vormt dan ook het vertrekpunt voor de programmering en de bedrijfsvoering. Vanaf 2014 wordt op beperkte schaal balletbegeleiding aan deze kerntaak toegevoegd. Naast deze begeleidingstaken geeft het orkest concerten in Amsterdam en vanaf 2013 bovendien op andere podia in Noord-Holland. Dit alles resulteert in een nog gemengder palet aan activiteiten, doelgroepen en podia dan in de afgelopen periode.

Het NedPho|NKO heeft de afgelopen jaren laten zien hoe in een gemengd orkestbedrijf de begeleiding en de symfonische taak goed gecombineerd kunnen worden: het orkest heeft een hoge artistieke kwaliteit in beide taken gebracht en een breed publiek voor de podiumconcerten bereikt. De raad heeft er vertrouwen in dat de beperkte uitbreiding van taken niet ten koste zal gaan van de kwaliteit.

De raad mist in de aanvraag de visie van de instelling op de rol van het Nederlands Kamerorkest in de programmering en activiteiten van het NedPho|NKO. De raad ziet deze lacune graag ingevuld aangezien dit orkest het enig overgebleven kamerorkest zal zijn binnen het bestel. De raad beveelt op dit punt een uitbreiding van het beleidsplan aan.

Publieksbereik

Het NedPho|NKO weet een groot en breed publiek aan zich te binden. Het biedt programmering en presentatievormen aan waar nieuw publiek op af komt, zonder dat afbreuk wordt gedaan aan de kwaliteit. Uit de aanvraag blijkt dat deze aanpak wordt gecontinueerd.

Het orkest is gevestigd en goed geworteld in Amsterdam en zal van daaruit ook podia in Haarlem en Alkmaar bespelen. Doordat de huidige taak van Holland Symfonia voor deze podia niet volledig kan worden overgenomen zal het aantal concerten, concertbezoeken en educatieactiviteiten in de provincie Noord-Holland, buiten

Amsterdam, volgens de voornemens in de komende subsidieplanperiode drastisch afnemen. In de aanvraag van het orkest ontbreekt een visie op de rol die het NedPho|NKO in de provincie zal gaan spelen.

De raad vindt de ambities voor publieksbereik en bezettingsgraad beperkt, maar realistisch gezien de aard van de nieuwe taken.

Cultureel ondernemerschap

Het NedPho|NKO is een gemengd orkestbedrijf dat (opera)begeleiding als zijn primaire taak ziet. Deze begeleidingstaak doet een groot beroep op de capaciteit en de lastenstructuur van de instelling. De mogelijkheden voor marketingactiviteiten en het verwerven van eigen inkomsten zijn hierbij beperkt. Die ruimte bestaat wel bij de concerttaak en die weet het orkest goed te benutten. Net als bij publieksbereik zet NedPho|NKO de ingezette koers door. De raad constateert dat op het gebied van marketing een *overall* strategie en een vertaling naar concrete marketingacties ontbreken, ook in relatie tot de nieuwe podia in Noord-Holland.

De reductie van de subsidie wil het orkest in 2016 gecompenseerd hebben door efficiencyslagen in de organisatie en door een groei van sponsorinkomsten en mecenaat. De eerste twee jaren zullen echter verliesgevend zijn. De raad adviseert te monitoren of de beoogde opbrengsten en besparingen gerealiseerd worden.

Educatie

Het orkest beschouwt educatieve activiteiten als kerntaken en heeft deze goed verankerd in de organisatie. De nieuwe locatie van het orkest biedt hiervoor bovendien nieuwe mogelijkheden. De raad vindt de opzet en de inhoud van het educatieprogramma voorbeeldstellend voor de sector. Positief is ook dat de activiteiten regelmatig worden geëvalueerd. De raad wijst erop dat er nog weinig aandacht is voor verdieping en de impact van de inspanningen op lange termijn.

Het orkest voorziet sterke groei in het bereik – tot 18.000 kinderen in 2016. De activiteiten beperken zich tot Amsterdam. Van het orkest mag echter verwacht worden dat het ook aandacht heeft voor educatief aanbod in de regio.

(Inter)nationaal belang

Het NedPho|NKO is hét orkest voor de begeleiding van opera en maakt door zijn bijdrage het excellente uitvoeringsniveau van het operagezelschap in Amsterdam mede mogelijk. Nieuw voor het orkest is het bespelen van het podium in Haarlem. Het orkest heeft in korte tijd een plan moeten maken waarin verschillende taken bij elkaar gebracht moesten worden. Dat is naar de mening van de raad niet geheel geslaagd. De rol van het orkest in de regio blijft onderbelicht.

Als gevolg van de uitbreiding van de taken van het orkest in Nederland, neemt de ruimte voor internationale activiteiten af. De ambities op internationaal terrein acht de raad realistisch.

Talentontwikkeling

Het NedPho|NKO is samen met acht andere Nederlandse orkesten aangesloten bij de nationale Master Orkestdirectie van de conservatoria van Den Haag en Amsterdam. Voor orkestmusici heeft het orkest daarnaast exclusief met het Conservatorium van Amsterdam de NedPho|CvA Orkestacademie opgericht. De raad acht dit een goede ontwikkeling. Van beide programma's zijn echter zowel de omvang als de resultaten van doorstroming onduidelijk.