

Nederlands Film Festival

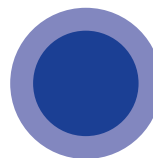
Het Nederlands Film Festival (NFF) verbindt het nationale met het internationale culturele veld en met andere sectoren. Hij informeert, adviseert, bemiddelt en begeleidt, reagerend op vragen en behoeften uit het veld. De missie van de nieuwe instelling is het ondersteunen van sectoroverstijgende internationale culturele samenwerking, presentaties en mobiliteit, ter versterking van de internationale positie van het Nederlandse culturele veld. Het is de visie van de organisatie om haar missie te realiseren langs de lijnen van professionalisering, samenwerking, marktverruiming en culturele diplomatie.

Subsidieadvies

De Raad voor Cultuur adviseert Stichting Nederlands Film Festival een subsidiebedrag toe te kennen van € 610.000.

De raad is positief over het NFF. Het festival is het podium voor de Nederlandse film en het trekt steeds meer bezoekers. Het festival biedt ook ruimte voor verdieping en verbreding in diverse bijprogramma's.

De artistieke signatuur van het NFF is niet erg onderscheidend. Het festival is dan ook eerder volgend dan leidend. Deze meer dienende rol staat op gespannen voet met de wil van het NFF om ook vernieuwing in de sector aan te jagen. Het festival zal meer afstand moeten nemen van die sector om er kritisch naar te kunnen kijken. Op dit moment is het NFF nog steeds net iets te veel een verlengstuk van de branche en daarmee doet het festival zichzelf tekort.



€ **610.000**
geadviseerd
subsidiebedrag

€ **875.000**
gevraagd
subsidiebedrag

De aanvraag is gebaseerd op artikel 3.32 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

Beoordeling

Kwaliteit

Het NFF heeft zich de laatste jaren goed ontwikkeld. Het festival biedt ruimte voor verdieping en contextualisering in de vele randprogramma's die zijn gericht op zowel professionals, amateurs als publiek.

De sector heeft grote waardering voor en behoefte aan een jaarlijks moment van evaluatie en debat.

De artistieke signatuur van het festival is niet erg onderscheidend. Het festival is eerder volgend dan leidend. Dat is wel te verklaren door de missie: het festival 'behartigt het belang van de Nederlandse film'. En dat doet het festival overigens prima; het NFF getuigt van vakmanschap en grondige kennis van de geschiedenis van de Nederlandse film. Wat betreft artistieke blijft het festival wat achter. De raad verwacht ook van het NFF reflectie op de eigen positie en op de filmsector zelf. Wil het NFF vernieuwing kunnen aanjagen, dan zal het toch ook enige afstand moeten nemen van die sector. Nu is het nog steeds iets te veel een verlengstuk van de filmbranche en daarmee doet het festival zichzelf tekort.

Het NFF is van plan het internationale programma te versterken. De omschrijving in de aanvraag is op dit onderdeel echter niet helder. Wil het festival internationale voorbeelden programmeren in het kader van talentontwikkeling? Of wil het meer publiek trekken door Nederlandse films te larderen met internationale? Als dat laatste het geval is, ligt overlap met de andere festivals op de loer.

Publieksbereik

Het NFF kent een gestaag groeiende publieksstroom naar het festival zelf en vindt ook meer publiek via online activiteiten (YouTube en Nederlands Online Film Festival). Het festival wil de aantallen vergroten en de diversiteit van het publiek verbreden. De ambitie van 10% publieksstijging vindt de raad haalbaar. De beoogde verdubbeling van het aantal bezoekers aan de vernieuwde website is niet onderbouwd en weinig realistisch.

In het licht van de publieksinkomsten adviseert de raad het aantal niet-betalende bezoekers van het festival (nu 40%) naar beneden te brengen.

Cultureel ondernemerschap

Het NFF scoort, net als de andere filmfestivals in de basisinfrastructuur, goed op het criterium ondernemerschap. Het heeft een hoog eigen inkomstenniveau en werkt veel en effectief samen met andere (culturele) instellingen binnen en buiten Utrecht.

Het NFF heeft de zaken financieel goed op orde en volgt daarin een behoudende, realistische koers. Het is het enige filmfestival dat zich rekenschap geeft van de veranderende politiek-economische omstandigheden.

Educatie

Het festival maakt ten aanzien van educatie heldere keuzen: educatie gebeurt namelijk alleen in schoolverband. Het festival probeert in overleg met scholen een vraaggestuurd aanbod te realiseren. De raad steunt het idee om met het bestaande budget te proberen meer kinderen te bereiken en acht dat ook haalbaar. Hij vindt het onnodig om daarnaast door het jaar heen intensieve, educatieve activiteiten te ondernemen; daarvoor zorgen de landelijk gespreide filmtheaters in samenwerking met EYE al. Het NFF zou daarin slechts een ondersteunende rol kunnen vervullen.

(Inter)nationaal belang

Het NFF is in internationaal perspectief niet van grote betekenis. Zijn waarde is met name nationaal. Het is een zeer belangrijk podium voor de Nederlandse film. Het genereert tijdens en rondom de festivalperiode enorm veel (media-)aandacht en weet daarmee een groot publiek te interesseren voor de Nederlandse film. Voor de sector is dit van grote waarde. De markt van het festival (Holland Film Meeting) biedt een goed platform voor uitwisseling tussen vakgenoten en zorgt voor aansluiting met de internationale filmindustrie.

Talentontwikkeling

Het NFF heeft veel aandacht voor talentontwikkeling. Zo biedt het festival beginners een goed platform en zijn er mogelijkheden voor masterclasses. Het NFF werkt met verschillende partners samen, waaronder de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht en Binger Filmlab. Het NFF wil ook door het jaar heen, in samenwerking met Binger, een programma aanbieden van workshops en opleidingstrajecten. Het Holland Animation Filmfestival sluit hierbij aan. De raad vraagt zich af hoe dit traject wordt bekostigd, aangezien de rijkssubsidie aan Binger wordt beëindigd.