

Nederlands Dans Theater

Nederlands Dans Theater (NDT) maakt dansproducties voor Den Haag, de rest van Nederland en het internationale speelveld. De missie van de instelling luidt: “Vanuit de solide basis die in een halve eeuw is gelegd blijft het NDT vanuit hoogwaardige artistieke creatieve risico’s nemen om de dans als kunstvorm te blijven voeden en vernieuwen. De dialoog met de buitenwereld is altijd de legitimatie voor het bestaan van het NDT.”

Subsidieadvies

De Raad voor Cultuur adviseert Stichting Nederlands Dans Theater een subsidiebedrag toe te kennen van € 5.920.000.

De raad is van mening dat het NDT dansproducties van topkwaliteit ontwikkelt die een grote internationale uitstraling hebben. Hij vindt wel dat in het plan te weinig de artistieke koers is uitgezet die de nieuwe artistiek directeur wil varen. De raad hoopt daarnaast op meer innovatieve impulsen. De raad waardeert de sterkere nadruk op talentontwikkeling en een sterkere profilering van NDT2.

Het NDT heeft een groot en trouw publiek, maar de raad is van mening dat de instelling in Nederland te weinig buiten de standplaats optreedt. Het NDT heeft op het gebied van het ondernemerschap een solide aanvraag ingediend. Wat sponsor- en fondsenwerving betreft is het wel erg ambitieus.



€ **5.920.000**
geadviseerd
subsidiebedrag

€ **5.920.000**
gevraagd
subsidiebedrag

De aanvraag is gebaseerd op artikel 3.12 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

Beoordeling

Kwaliteit

Het NDT brengt moderne dans van excellent niveau; het heeft een tableau met dansers van wereldklasse en beschikt over het repertoire van de beste choreografen die in Nederland werken en hebben gewerkt. Een aantal choreografen van internationale allure is vast aan het NDT verbonden.

De afgelopen jaren bevond het gezelschap zich intern in onrustig vaarwater: de vorige artistiek directeur heeft het gezelschap slechts een paar jaar geleid en is met ingang van 2012 opgevolgd door een huischoreograaf die al enige tijd een vaste waarde van het gezelschap is.

De raad is van mening dat in het activiteitenplan te weinig wordt gereflecteerd op deze geschiedenis, noch op de wijze waarop voor de komende jaren de artistieke koers is uitgezet. In dat opzicht ontbeert het plan visie; er wordt onvoldoende uitgewerkt wat het gezelschap artistiek gezien in petto heeft. De raad hoopt en verwacht niettemin dat de instelling nu uit een artistieke impasse is geraakt en een stabielere periode ingaat, waardoor de programmering de komende jaren ook meer innovatieve impulsen krijgt.

De raad is positief over een sterkere profilering van NDT2, waardoor talentontwikkeling van dansers en choreografen meer parallel gaat lopen en de uitstraling voor een jong publiek groter wordt. Ook de intensieve samenwerking met Korzo is van grote waarde voor de ontwikkeling van jong talent. Omdat NDT2 ook in de vlakkevloertheaters zal spelen, vreest de raad in dat segment een verdringing van gezelschappen die door het Fonds Podiumkunsten worden gesubsidieerd. Dit is niet gewenst.

Publieksbereik

Het NDT bereikt een groot publiek en de gemiddelde zaalbezetting is hoog. Het publiek is trouw en de instelling heeft goed in beeld wat de samenstelling ervan is. De aangekondigde locatiprojecten kunnen de banden met het publiek in de stad verder aanhalen.

Het nationale bereik buiten de eigen standplaats zal de komende periode nauwelijks stijgen; omdat NDT2 ook in de vlakkevloertheaters gaat optreden, zal de landelijke afzet van NDT1 dus dalen. De raad is van mening dat een nationaal gezelschap van deze statuus een grote verantwoordelijkheid heeft voor het landelijke dansbestel en dat het NDT meer buiten de eigen standplaats – en juist op de grote podia met zijn eerste gezelschap – moet optreden.

De raad juicht het toe dat de instelling voor de komende periode een groter nationaal en internationaal publiek kan bereiken door live-uitzendingen in bioscopen.

Cultureel ondernemerschap

Het NDT heeft een solide financiële basis: teruglopende subsidies worden opgevangen, er wordt een gematigd loonbeleid gevoerd en er worden buffers aangelegd voor onvoorziene omstandigheden.

De instelling formuleert ook ambities op het gebied van sponsoren en fondsenwerving. Hiervoor gaat de instelling samenwerken met de zogenoemde ‘artistieke zustersteden’. De raad vraagt zich af of de begrote sponsorbedragen realistisch zijn, omdat een gedegen aanpak ontbreekt.

Het marketingbeleid van de instelling is gebaseerd op een gedegen publieksanalyse en de publieksinkomsten geven een realistische inschatting van de kansen en mogelijkheden.

De instelling kondigt ook aan dat zij internationale topgezelschappen in Den Haag gaat laten optreden. De raad is van mening dat dergelijke activiteiten niet gefinancierd moeten worden met rijkssubsidie.

Educatie

Het NDT beschouwt educatie als een essentiële pijler van zijn activiteiten. De raad is echter van mening dat het bereik ervan, gelet op de positie van de instelling in het dansbestel, de afgelopen jaren nog te klein was. Daarom heeft hij hoge verwachtingen van de voornemens die de instelling aankondigt. Met name het programma ‘Move in’, dat zich toespitst op de leerlingen in het primair onderwijs, is veelbelovend. De raad ondersteunt de plannen ook *community art* activiteiten te ontwikkelen.

(Inter)nationaal belang

Het NDT is vanwege de kwaliteit van de dansers en het erfgoed van de instelling nationaal en internationaal een gezelschap van grote allure. De afgelopen jaren heeft het ook veel in het buitenland opgetreden. Het NDT beschikt over een internationaal netwerk dat zich volgens de instelling zelf op vele vlakken zal uitbetalen.

De raad vindt dat het NDT zijn internationale positie moet behouden en vergroten. Dit hangt ook af van de keuze voor choreografen en de artistieke visie op repertoire die de nieuwe artistiek leider moet ontwikkelen.

Talentontwikkeling

Op het gebied van talentontwikkeling heeft het gezelschap met NDT2 een goede kweekvijver gecreëerd. Het werkt samen met het Koninklijk Conservatorium en heeft een aantal programma’s opgezet om dansers te scouten en zich te laten ontplooiën.

Voor de komende periode zet het NDT zwaar in op talentontwikkeling door twintig procent van het subsidiebedrag van de gemeente Den Haag hieraan te besteden. De instelling zal nauwer samenwerken met Korzo en noemt een aantal programma’s die de ontwikkeling van choreografen moet ondersteunen. Ook een sterkere nadruk op talentontwikkeling in NDT2 biedt een positieve impuls aan dit beleid. De plannen geven echter nog geen garantie dat er uiteindelijk een goede doorstroom van jong choreografisch talent naar de beroepspraktijk zal zijn.