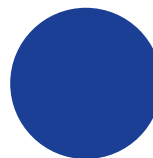


Nationale Reisopera



€ **3.500.000**
geadviseerd
subsidiebedrag

€ **3.500.000**
gevraagd
subsidiebedrag

De aanvraag is gebaseerd op artikel 3.19 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Nationale Reisopera verzorgt reizend opera-aanbod, verspreid door het land. De missie van de instelling luidt: “Opera boeit, raakt en inspireert. De Nationale Reisopera draagt opera uit als een levende, actuele en zich steeds vernieuwende kunstvorm. De instelling wil met openheid, verrassende programmering en ondernemerschap het beleven van opera met zoveel mogelijk mensen delen.”

Subsidieadvies

De Raad voor Cultuur adviseert Stichting Nationale Reisopera een subsidiebedrag toe te kennen van € 3.500.000.

De Nationale Reisopera (NRO) heeft in de afgelopen jaren kwalitatief goede producties gebracht op de verschillende Nederlandse podia. De NRO heeft de substantiële subsidiekorting verwerkt in een aanvraag die elan uitstraalt en tegelijkertijd voortbouwt op de jarenlang opgebouwde expertise. De voorgenomen programmering laat een goede mix zien van bekend repertoire voor een breed publiek en producties met een innovatiever karakter.

De raad heeft, door de artistieke programmering en de organisatorische en financiële ervaring bij de NRO, het vertrouwen dat dit gezelschap in de komende periode het huidige artistieke niveau kan handhaven.

Beoordeling

Kwaliteit

De NRO heeft in de afgelopen jaren kwalitatief goede producties gebracht op de verschillende Nederlandse podia. De instelling bindt goede (inter)nationale solisten aan zich en werkt regelmatig met talentvolle Nederlandse regisseurs, ontwerpers en dirigenten. De raad heeft respect voor de wijze waarop de NRO een grote subsidiekorting heeft verwerkt in een aanvraag die elan uitstraalt. De NRO pakt nieuwe uitdagingen op en bouwt tegelijkertijd voort op de jarenlang opgebouwde expertise. Het nieuwe artistieke beleid en de keuze voor dirigenten en samenwerkingspartners garanderen zowel een hoge kwaliteit als vernieuwing. De voorgenomen programmering laat een goede mix zien van bekend repertoire voor een breed publiek en producties met een innovatiever karakter.

De raad heeft, door de artistieke programmering en de organisatorische en financiële ervaring bij de NRO, het vertrouwen dat het gezelschap in de komende periode het huidige artistieke niveau kan handhaven.

Publieksbereik

Op het gebied van publieksbereik is de NRO ambitieus: een verdubbeling tussen 2013 en 2016. Omdat het aantal producties bij de start van de nieuwe subsidieperiode noodgedwongen terugloopt, verwacht de NRO wel dat het publieksbereik in eerste instantie zal verminderen. Uit de aanvraag kan de raad niet opmaken hoe de groei van het publieksbereik vervolgens concreet gerealiseerd gaat worden. De instelling kan weliswaar voortbouwen op de omvang van het bestaande publiek, maar zal zich deels weer opnieuw moeten profileren en in de markt moeten zetten. De artistieke plannen en de plannen voor participatie vormen een interessante basis voor nieuwe publieksimpulsen en een goede worteling in de standplaats.

De raad vindt de ambities groter dan redelijkerwijs in deze fase van de instelling mag worden verwacht, maar heeft er toch vertrouwen in dat het publieksbereik in de komende periode weer zal aantrekken.

Cultureel ondernemerschap

De NRO wacht een grote verandering in de organisatie: van een volledig geoutilleerd operahuis naar een operaproductiekern. Hoewel veel personele capaciteit verloren gaat, is de verhouding tussen de variabele en vaste kosten verbeterd en kan de instelling flexibel opereren, zowel artistiek als zakelijk. Expertise zal op een andere (flexibele of ad hoc) basis betrokken worden bij de instelling. De geplande coproducties zijn zowel vanuit artistiek als financieel oogpunt interessant.

De publieksinkomsten komen hoofdzakelijk uit uitkoopsommen, terwijl deze behoorlijk onder druk staan. Interessant is het voorstel voor een gedifferentieerd prijsbeleid. Dit prijsbeleid, gecombineerd met een nader uitgewerkte marketingstrategie, kan goed werken in een intensieve samenwerking met de podia. De raad beveelt concrete uitwerking van de beoogde samenwerking aan, omdat dit

noodzakelijk is voor het slagen van het verdienmodel. De inkomsten uit sponsoring zijn vooralsnog bescheiden, maar gelet op de opbouw-fase waarin de NRO zich momenteel bevindt, wel realistisch.

Naar de mening van de raad presenteert de NRO een solide en realistisch model. De raad heeft er vertrouwen in dat de instelling de plannen kan waarmaken.

Educatie

Meer en betere educatie door samenwerking met partners is een van de doelstellingen op dit gebied. Hiervoor sluit de NRO onder meer aan bij de ambitie van de gemeente Enschede om een regionale centrumpositie in te nemen. Het educatieve aanbod wordt gebundeld en wordt zowel regionaal als provinciaal aangeboden. De NRO heeft een aansprekend educatieplan en weet verbindingen te leggen met de kernsteden. Rond iedere co-creatie met Jeugdtheater Sonnevank en het Nederlands Symfonieorkest worden productiegebonden, educatieve projecten gerealiseerd voor het basisonderwijs.

De raad is positief over de voorgenomen plannen. De raad gaat er vanuit dat het niet bij intenties tot samenwerking blijft.

(Inter)nationaal belang

De NRO is één van de twee landelijke reizende operavoorzieningen. Ondanks de forse reductie op het budget van de instelling, heeft de raad het vertrouwen dat de NRO zijn rol in de operawereld naar behoren kan vervullen.

Het totale volume aan reizende operaproducties zal in de komende periode afnemen; de verantwoordelijkheid van de instelling voor de bijdrage aan dit aanbod neemt hiermee toe.

De raad vindt het wenselijk dat de instellingen onderling hun aanbod goed afstemmen en gezamenlijk met de podia werken aan het vergroten van het publieksbereik voor opera in de kernsteden. Voor het engageren van zangers en artistieke teams beschikt de NRO over een goed internationaal netwerk: dit heeft meermalen verrassende deelname aan producties van de NRO opgeleverd.

Talentontwikkeling

Talentontwikkeling lijkt meer ruimte te krijgen. De NRO wil jonge zangers voor minimaal twee tot maximaal vier jaar aan zich binden. Deze zangers moeten het 'kloppend hart van het gezelschap worden'. Jong Talentproducties zijn vaste onderdelen uit de programmering. Het talentontwikkelingsprogramma met De Nederlandse Opera en Opera Zuid is in deze fase nog te weinig uitgewerkt. De raad mist in de aanvraag de wijze waarop de instelling de aansluiting met het kunstvakonderwijs vormgeeft. Gelet op de positionering van talentontwikkeling binnen de instelling gaat de raad uit van een goede uitwerking van de intenties uit de aanvraag.