

Keramiëkmuseum Princessehof

Het Keramiëkmuseum Princessehof verzamelt en ontsluit collecties Europese en Aziatische keramiëk.

De missie van de instelling luidt: “Keramiëkmuseum Princessehof vertelt verhalen over keramiëk uit Azië en Europa aan een brede groep van kunst- en cultuurliefhebbers. Het museum presenteert daarvoor een eigentijds en publieksgericht programma, al dan niet in samenwerking met (inter)nationale partners.”

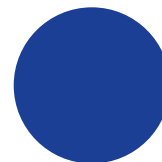
De instelling heeft geen beheerovereenkomst.

Subsidieadvies

De Raad voor Cultuur adviseert Stichting Keramiëkmuseum Princessehof een subsidiebedrag toe te kennen van € 1.418.000.^[34]

Keramiëkmuseum Princessehof hanteert een goede en serieuze uitwerking van het museaal concept, waardoor het tot een optimale beschikbaarstelling van de collectie komt. De collectie van het museum is op onderdelen internationaal toonaangevend en voldoende onderscheidend ten opzichte van andere keramiëk beherende instellingen in Nederland. Op het gebied van ondernemerschap moet men nog diverse slagen maken.

De raad waardeert de museale functie zeer en vindt de uitwerking ervan, waarbij de instelling vanuit de collectie een verbinding naar het heden en het publiek weet te leggen, voorbeeldstellend. Daarom adviseert de raad de instelling subsidie te verlenen conform categorie één van de rangorde.



€ **1.418.000**
geadviseerd
subsidiebedrag

€ **1.372.426**
gevraagd
subsidiebedrag

De aanvraag is gebaseerd op artikel 3.23 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

34
Dit bedrag is hoger dan het het aangevraagde bedrag. De instelling heeft geen bedrag aangevraagd voor huisvesting, dit is er aan toegevoegd (€ 72.613).

Beoordeling

Kwaliteit

Het activiteitenplan van het Keramiekmuseum Princessehof sluit aan op de missie en de visie. Het museum presenteert een eigentijds en publieksgericht programma. Naar de mening van de raad heeft het museum een goed doordacht plan ingediend. Aan de missie is de ambitie gekoppeld dat in 2020 90% van de cultuurliefhebbers in Nederland van het bestaan van het museum op de hoogte is. Bij de nieuwe inrichting van de presentatie zet men in op beleving.

Het Princessehof beheert een aantal internationaal toonaangevende collecties, waaronder een unieke collectie Aziatische en Europese keramiek, die als kerncollectie wordt gedefinieerd. De collectie is voldoende onderscheidend ten opzichte van en complementair aan die van het Rijksmuseum Amsterdam, het Groninger Museum en het Gemeentemuseum. Het Princessehof zou meer kunnen inzetten op mobiliteit binnen de Collectie Nederland en gebruik kunnen maken van collecties van andere musea. Uit de reeds bestaande samenwerking met bijvoorbeeld andere keramiekmusea en vormgevers in binnen- en buitenland blijkt dat het Princessehof buiten de muren van de eigen instelling kijkt. Er bestaat een duidelijk beeld van de eigen positie. Specifiek voor het Princessehof is de manier waarop de instelling in staat is een verbinding naar het heden en het publiek te leggen; dit vindt de raad een voorbeeldstellende wijze van interpreteren en presenteren.

Publieksbereik

Bezoekers van het Princessehof zijn veelal cultuurliefhebbers; op hen richt de instelling zich ook met tentoonstellingen. Het museum zoekt actief draagvlak en presentatiemogelijkheden voor de gehele bevolking. 80% van de bezoekers komt van buiten de provincie. Na 2009 is het aantal bezoekers afgenomen. De beoogde, toekomstige groei lijkt realistisch. Daaraan moet het exposeren buiten de muren, zoals in Delft of het Medisch Centrum Leeuwarden, ook bijdragen. Het aantal geplande tentoonstellingen lijkt enigszins optimistisch. Het museum heeft een duidelijk, actief en voldoende ambitieus beleid om het publiek te bereiken.

Cultureel ondernemerschap

Het Princessehof formuleerde naar de mening van de raad ambitieuze maar niet onrealistische plannen voor de toekomst. De lagere subsidie van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap wordt door het museum opgevangen via een bezuiniging op huisvesting en lonen. Men rekent op hogere publieksinkomsten door een stijging van de bezoekersaantallen en meer omzet in de horeca en de winkel. De instelling heeft een keuze gemaakt voor producten en doelgroepen. Daarop wordt consequent beleid gemaakt. Door de samenwerking met het Fries Museum beoogt men een efficiëncyslag te maken, omdat de kosten voor bedrijfsvoering kunnen worden gedeeld. De raad is positief over de plannen van de instelling, maar adviseert een strategie te ontwikkelen bij tegenvallende inkomsten uit publiek en horeca.

De instelling heeft een goed plan voor de organisatie en overlegstructuur. Het profiel van de Raad van Toezicht ontbreekt echter. Dat is een aandachtspunt voor de governance van het museum.

Educatie

Het Prinsessehof vervult met zijn educatieve programmering een centrale rol in de doorlopende leerlijn van de gemeente Leeuwarden. Er is een programma voor binnenschoolse en buitenschoolse educatie op alle onderwijsniveaus (PO, VO, MBO, speciaal onderwijs). De instelling heeft een specifieke visie op educatiebeleid geformuleerd. De raad is daarover zeer positief. Het educatieve programma wordt structureel geëvalueerd.

(Inter)nationaal belang

Een klein deel van de bezoekers komt uit het buitenland. Er worden voorbereidingen getroffen voor tentoonstellingen in het buitenland (China en VS). Het Prinsessehof zet in op het vermarkten van zelf ontwikkelde, succesvolle tentoonstellingen. De raad is positief over de nationale betekenis van het Prinsessehof. In de collectie is een aantal topstukken opgenomen; de instelling heeft een goed collectiebeleid en is voorbeeldstellend in de publieksgerichte ontsluiting.

Wetenschappelijke functie

Het Prinsessehof verricht alleen collectiegericht onderzoek en heeft geen wetenschappelijke functie.