

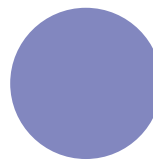
## Holland Symfonia (2)

Holland Symfonia richt zich op de begeleiding van de producties van Het Nationale Ballet en het Nederlands Dans Theater. Het orkest is bovendien actief in het domein van de muzikeducatie, binnenschools en op de podia.

### Subsidieadvies

De Raad voor Cultuur adviseert Stichting Holland Symfonia geen subsidie toe te kennen.

Holland Symfonia (HS) overschrijdt met deze aanvraag het beschikbare budget met € 1.000.000. Met dit budget breidt het orkest zijn taken uit door naast de begeleidingstaak ook in te zetten op educatie. Het perspectief van het orkest verbetert met deze aanvraag ten opzichte van de andere aanvraag van het orkest waarin het louter de begeleidingstaak uitvoert. Het extra budget is echter niet beschikbaar.



€ **0**  
geadviseerd  
subsidiebedrag

€ **4.500.000**  
gevraagd  
subsidiebedrag

*De aanvraag is gebaseerd op artikel 3.16 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.*

## Beoordeling

### Kwaliteit

HS breidt in deze aanvraag zijn taken uit door naast de begeleidings-taak ook in te zetten op educatie. De aanstelling van musici is in dit plan uitgebreid tot maximaal 0,8 fte. Om tot deze formatie te komen moet HS ongeveer 77 fte inleveren. Dit betreft circa 100 musici. Het afspiegelingsbeginsel belemmert de mogelijkheid om tot de best mogelijke samenstelling van het nieuwe orkest te komen.

De raad vindt deze aanvraag ten opzichte van de andere aanvraag van het orkest een verbetering voor de kwaliteit: de omvang van de dienstverbanden van musici is groter en het orkest speelt niet alleen 'in de bak' maar ook op het podium. De raad merkt hierbij op dat de invloed van de educatietaken op de kwaliteit van het orkest sterk afhankelijk is van de invulling van de educatieve activiteiten en het bijbehorende repertoire. De beschrijving van de educatieve activiteiten in de aanvraag is te summier om hierover een kwalitatief oordeel te kunnen vormen.

### Publieksbereik

Voor het publieksbereik van het begeleidingsorkest zijn de afnemers van het orkest, Het Nationale Ballet en het Nederlands Danstheater, verantwoordelijk. Voor het publieksbereik van het educatieorkest richt HS zich hoofdzakelijk op scholen en op het voortzetten van de samenwerking met concertpodia waar het orkest op dit moment speelt.

De ambities voor publieksbereik zijn, net als de verwachte output aan activiteiten, erg hoog. De raad betwijfelt of de ambities reëel zijn.

### Cultureel ondernemerschap

Met naast de begeleidingstaak louter educatieve taken, zou afgezien kunnen worden van de eigeninkomsten eis. Met de uitgebreide begroting wil het orkest met name de aanstelling van de musici verruimen en educatieve en reguliere concerten realiseren. De staf wordt daarnaast voor educatie uitgebreid met een artistiek leider, een productie leider en een fondsenwerver. Op basis van de lastenstructuur en organisatieopzet in de aanvraag constateert de raad dat de omvang van de staf te beperkt is om werkgeverschap en organisatie op een professioneel niveau te borgen. Directie en P&O gecombineerd binnen 0,5 fte is een te magere basis om het beoogde personeelsbeleid te kunnen uitvoeren. Voor goede inhoudelijke vormgeving van de educatieve taken moet binnen het budget ruimte zijn voor het aantrekken van expertise en voor scholing van musici op dit gebied. Hierin wordt onvoldoende voorzien in het plan.

### Educatie

HS heeft een goede reputatie opgebouwd met zijn activiteiten op het gebied van educatie. Het bereik is redelijk goed en concepten die door het orkest worden ontwikkeld worden ook door collega-orkesten overgenomen.

Het orkest kan met educatie als tweede kerntaak een interessante speler zijn binnen het orkestenbestel, en een bredere (voortrekkers)-rol vervullen voor het ontwikkelen en in de markt zetten van educatieve concepten. Musici moeten voldoende geoutilleerd zijn om invulling te geven aan deze taak. De aanvraag gaat echter niet in op deze positionering van het educatieorkest in het orkestenbestel.

### **(Inter)nationaal belang**

Het orkest begeleidt de twee instellingen voor dans die opereren binnen een internationale context. De kwaliteit van het orkest moet hierbij aansluiten, zie hiervoor het oordeel bij het criterium kwaliteit.

Het orkest geeft aan te verhuizen naar Amsterdam. Wat de begeleidingstaak betreft, betekent dit efficiencywinst in diensturen voor de musici. Dit betekent echter ook dat er drie orkesten met een educatie/podiumtaak in Amsterdam gevestigd zullen zijn. Er zou nader bepaald moeten worden welk orkest – met betrekking tot educatie – op welk speelgebied ingezet wordt in Amsterdam en met name Noord-Holland.