

Holland Symfonia (1)

Holland Symfonia richt zich op de begeleiding van de producties van Het Nationale Ballet en het Nederlands Dans Theater.

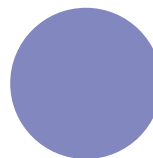
Subsidieadvies

De Raad voor Cultuur adviseert Stichting Holland Symfonia geen subsidie toe te kennen.

Holland Symfonia (HS) geeft met deze aanvraag invulling aan de opdracht in de subsidieregeling om met het beschikbare budget een orkest vorm te geven met als taak de begeleiding van dans.

De omvang van de dienstverbanden van de musici en de enkelvoudige taak 'in de bak' zijn te beperkt om kwaliteit op korte en op lange termijn te kunnen garanderen.

Voor een verdere toelichting verwijst de raad naar de inleiding symfonieorkesten.



€ **0**
geadviseerd
subsidiebedrag

€ **3.500.000**
gevraagd
subsidiebedrag

De aanvraag is gebaseerd op artikel 3.16 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

Beoordeling

Kwaliteit

Holland Symfonia geeft met deze aanvraag invulling aan de opdracht in de subsidieregeling om met het beschikbare budget een orkestvorm te geven met als taak de begeleiding van dans.

Het plan voorziet in een orkest van 55 musici in vaste dienst aangesteld voor 0,55 fte. Met de toevoeging van een schil van 8 musici met freelance contract levert HS een basisbezetting van het orkest aan Het Nationale Ballet en het Nederlands Danstheater. Om tot deze formatie te komen, moet HS 99 fte van zijn huidige formatie inleveren. Dit betreft 114 musici. Solopartijen worden ingevuld vanuit de vaste orkestformatie. Bij reorganisatie belemmert het afspiegelingsbeginsel de mogelijkheid om de best mogelijke samenstelling van het nieuwe orkest te realiseren.

De raad is van mening dat deze invulling zowel op de korte als op de lange termijn niet de noodzakelijke kwaliteit kan leveren. Een dienstverband van maximaal 0,55 fte voor álle musici is te beperkt, zowel voor de kwaliteit van het samenspel als voor het behouden en werven van musici die nodig zijn op de prominente posities binnen het orkest, waarbij solistische kwaliteiten worden gevraagd. Daarnaast heeft de praktijk bewezen dat een orkest dat alleen ‘in de bak’ speelt niet blijvend voldoende kwaliteit levert in relatie tot het topniveau waarop de dansgezelschappen hun werk presenteren. De interactie met het publiek vanaf een concertpodium is onmisbaar voor de artistieke ontwikkeling van elk muziekgezelschap. Deze constatering lijkt te worden gedeeld door de directies van HS en de belangrijkste afnemer van het orkest, Het Nationale Ballet.

Publieksbereik

Publieksbereik is geen onderdeel van de aanvraag. Dit is voor rekening van de afnemers van het orkest Het Nationale Ballet en het Nederlands Danstheater.

Cultureel ondernemerschap

Het orkest is uitgezonderd van de eigen inkomsteneis doordat het zelf geen mogelijkheden heeft eigen inkomsten te verwerven binnen de opdracht en het beschikbare budget.

Op basis van de lastenstructuur en organisatieopzet in de aanvraag, constateert de raad dat het budget van 3,5 miljoen te beperkt is om een staf in te richten die werkgeverschap en organisatie op een professioneel niveau borgt. Directie en P&O gecombineerd binnen 0,5 fte is een te magere basis om het beoogde personeelsbeleid te kunnen uitvoeren.

Educatie

Educatieve activiteiten vormen geen onderdeel van de aanvraag. De formatie en het budget zijn te klein om zelfstandig activiteiten op dit gebied te ontwikkelen. Het orkest heeft wel de intentie aan te sluiten bij eventuele educatieve activiteiten binnen Het Nationale Ballet/het Muziektheater Amsterdam.

(Inter)nationaal belang

Het orkest begeleidt de twee instellingen voor dans die opereren binnen een internationale context. De kwaliteit van het begeleidingsorkest moet hierbij aansluiten. Zie hiervoor het oordeel bij het criterium kwaliteit. Als zelfstandig orkest vervult het orkest verder geen rol op de internationale podia aangezien het orkest uitsluitend een begeleidingstaak heeft.