

# Dutch Centre for International Cultural Cooperation

Dutch Centre for International Cultural Cooperation verbindt het nationale met het internationale culturele veld en met andere sectoren. Het informeert, adviseert, bemiddelt en begeleidt, reagerend op vragen en behoeften uit het veld. De missie van de nieuwe instelling is het ondersteunen van sectoroverstijgende internationale culturele samenwerking, presentaties en mobiliteit, ter versterking van de internationale positie van het Nederlandse culturele veld. Het is de visie van de organisatie om haar missie te realiseren langs de lijnen van professionalisering, samenwerking, marktverruiming en culturele diplomatie.

## Subsidieadvies

De Raad voor Cultuur adviseert Stichting Dutch Centre for International Cultural Cooperation een subsidiebedrag toe te kennen van € 880.000, mits de instelling haar plan kan concretiseren aan de hand van onderstaande elementen.

De stichting gaat vanaf 2013 van start. Zij komt voort uit drie instellingen die zich nog in een fusieproces bevinden. Het plan is te weinig concreet om een oordeel te kunnen uitspreken over de afzonderlijke criteria.

Het verheugt de raad dat uit het plan een positieve inzet voor het fusieproces naar voren komt. Dat geeft vertrouwen in de nieuwe organisatie. De raad heeft begrip voor het feit dat het fusieproces de formulering van een afgewogen plan in de weg staat.

De raad adviseert de staatssecretaris het plan verder uit te laten werken en te beoordelen aan de hand van de volgende punten:

- een heldere beschrijving van de doelgroepen, hun behoeften en de prioriteiten die de instelling daarin aanbrengt;
- een uitwerking van de instrumenten die worden ontwikkeld om het veld te bedienen;
- benoemen van de partners in het buitenland;
- een heldere rolopvatting over de coördinerende taak;
- de positie van de instelling ten opzichte van de fondsen, de overblijvende sectorinstituten en de departementen.



€ **880.000**  
geadviseerd  
subsidiebedrag

€ **880.000**  
gevraagd  
subsidiebedrag

*De aanvraag is gebaseerd op artikel 3.43 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.*

## Beoordeling

De subsidieaanvraag betreft het plan van drie fuserende instellingen, die vanaf 2013 zullen opgaan in één organisatie, het Dutch Center for Cultural Cooperation. Vanaf 1 februari 2012 is een voorloopstichting actief, waarvan de leiding in handen is van een kwartiermaker.

De raad vindt het positief dat de instellingen midden in een fusieproces een gezamenlijk plan hebben ingediend. Daarin tekenen zich de contouren van de nieuwe organisatie af. Deze bundelt de kennis, deskundigheid en netwerken van Trans Artists, MediaDesk en SICA door de samenstelling van drie clusters: Prioriteitsgebieden, Europa en Mobiliteit.

## Fusie

Uit het plan blijkt niet wat de synergie tussen de clusters is; waar deze elkaar zullen raken. Er komen drie naast elkaar bestaande entiteiten naar voren, in plaats van één organisatie. De raad wil graag weten wat de clusters bindt en wat binnen en tussen de clusters concreet gaat gebeuren.

De structuur van de nieuwe organisatie is nog niet voldoende uitgewerkt. Dat is in deze fase van de fusie begrijpelijk. Wel maakt de raad zich zorgen over de borging van kwaliteit nu nog niet zeker is wie de nieuwe instelling zal gaan leiden.

De raad vindt het jammer dat de kracht van de verschillende clusters niet wordt benoemd. De activiteiten uit het verleden en de opgebouwde expertise van de fuserende instellingen hadden kunnen worden opgenomen om als basis en uitgangspunt voor nieuwe plannen te dienen. Zo heeft SICA laten blijken dat het zijn coördinerende rol bij internationale manifestaties succesvol vervult en is TransArtists een belangrijke schakel voor kunstenaars met het *artists in residence* programma. De raad wil dergelijke kwaliteiten graag geborgd zien in de nieuwe organisatie, maar constateert dat in de aanvraag concrete doelen en beoogde resultaten ontbreken.

## Focus

Ook moet nog duidelijk worden voor wie de plannen zijn bedoeld. De doelgroep wordt in de aanvraag omschreven als 'van kunstenaars tot bedrijfsleven'. De raad zou graag een duidelijker focus willen zien. Pas dan zijn ook de behoeften in kaart te brengen.

Verder mist de raad een visie op de positionering van de nieuwe organisatie, zowel in het binnen- als in het buitenland.

## Positionering

De raad wil graag weten hoe de instelling haar rol afgebakend ziet ten opzichte van de fondsen, andere ondersteunende instellingen en de posten. Ook wil hij in dit verband duidelijkheid over de samenwerkingsvormen met deze organisaties. Op het terrein van het ICB vinden immers ingrijpende verschuivingen plaats: de fondsen verliezen autonomie, sectorinstituten verdwijnen en het hele veld heeft te kampen met verminderde budgetten.

Ook verdwijnt een aantal ambassades of de afdeling Pers en Culturele Zaken van sommige posten.

Het verbaast de raad dat het plan niet aangeeft wat de gevolgen zijn van de korting op de subsidie voor de komende periode. Hoe gaat de instelling om met de korting? Kan zij met minder middelen hetzelfde blijven doen als voorheen?

Het spanningsveld tussen de organisatie en de departementen van OCW en Buitenlandse Zaken lijkt verdwenen. De raad vraagt zich af of dit betekent dat de instelling zich voornamelijk zal richten op de uitvoering van opdrachten vanuit de departementen in plaats van een beleid te voeren waarin de behoeften uit het veld als uitgangspunt dienen.

Ten aanzien van haar positie in het buitenland merkt de raad op dat de instelling geen internationale partners noemt waarmee zij samenwerkingsverbanden heeft. Die zouden er, gelet op de werkzaamheden, wel moeten zijn.