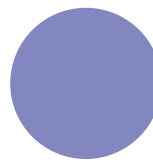


Danshuis Station Zuid



€ 0
geadviseerd
subsidiebedrag

€ 1.500.000
gevraagd
subsidiebedrag

De aanvraag is gebaseerd op artikel 3.12 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

Danshuis Station Zuid maakt dansvoorstellingen voor de zuidelijke regio en de rest van Nederland. Het heeft als missie aantrekkelijke en prikkelende hedendaagse dansvoorstellingen te produceren en te presenteren voor een groot en divers publiek; bestaande en nieuwe publieksgroepen op verrassende manieren te laten deelnemen aan dans; dansers en choreografen te stimuleren en te begeleiden om hun artistieke signatuur en ondernemerschap verder te ontwikkelen. Ook wil Danshuis Station Zuid de professionele danssector en het amateurveld dichter bij elkaar brengen.

Subsidieadvies

De Raad voor Cultuur adviseert Danshuis Station Zuid geen subsidie toe te kennen.

De raad heeft waardering voor de nadruk die Danshuis Station Zuid legt op artistiek onderzoek en ontwikkeling. Maar hij is van mening dat de instelling er niet in slaagt haar onderscheidende profiel een overtuigende invulling te geven. De keuzen voor choreografen is niet altijd helder en de kwaliteit van de producties was in de loop der jaren wisselend.

De raad vindt ook dat de artistieke visie op en de meerwaarde van de aangekondigde samenwerking met LeineRoebana onduidelijk is. De instelling trekt weinig publiek en de verwachte stijging van publieksinkomsten is erg optimistisch.

Naast Danshuis Station Zuid hebben vier andere dansinstellingen een aanvraag ingediend voor subsidie op basis van artikel 3.12, lid 2 onder d. De raad adviseert niet Danshuis Station Zuid, maar een andere instelling op te nemen in de basisinfrastructuur. Voor een toelichting op de onderlinge afweging verwijst de raad naar de inleiding.

Beoordeling

Kwaliteit

De opzet van Danshuis Station Zuid wijkt af van de andere dansinstellingen in de basisinfrastructuur. De instelling faciliteert een aantal – meestal beginnende – dansmakers, zogenoemde *associate artists*, om producties uit te brengen, zich te ontwikkelen en soms door te groeien naar de grote zaal. De raad heeft waardering voor de gelegenheid die choreografen op die manier krijgen om ervaring op te doen en prijst het internationale netwerk van de instelling dat aan deze doelstelling kan bijdragen.

Danshuis Station Zuid is zodoende een plek voor onderzoek en ontwikkeling. Die opzet maakt het in de ogen van de raad moeilijk om een eigen artistieke signatuur op te bouwen. Daarnaast is het inherent aan de opzet dat niet van iedere maker de ontwikkeling even succesvol is, waardoor de artistieke kwaliteit van de producties onzeker is. De raad is van mening dat de kwaliteit van de choreografen bij Danshuis Station Zuid de afgelopen jaren wisselend is geweest. Het is niet helder welke criteria ten grondslag liggen aan de keuze voor de choreografen en welke visie de artistiek leider hierop heeft.

Voor de komende periode gaat Danshuis Station Zuid een meerjarige alliantie aan met LeineRoebana, een dansgezelschap dat meerjarige subsidie heeft aangevraagd bij het Fonds Podiumkunsten. De raad onderkent de kwaliteit van dit gezelschap, maar vindt het niet duidelijk welke artistieke visie aan deze samenwerking ten grondslag ligt en wat de meerwaarde ervan is.

Publieksbereik

Danshuis Station Zuid bereikt in vergelijking met andere gezelschappen in de basisinfrastructuur weinig bezoekers. De raad realiseert zich dat het, door de nadruk van de instelling op talentontwikkeling en vernieuwing van de discipline, moeilijker is een groot publiek te bereiken. Hij is echter van mening dat het bezoekersaantal toch hoger moet zijn om een plek in de basisinfrastructuur te legitimeren. De instelling is van plan het aantal bezoekers de komende jaren bijna te verdubbelen. Hoewel die ambitie lovenswaardig is, vraagt de raad zich af of dit – ondanks de samenwerking met LeineRoebana – ook haalbaar is. Het activiteitenplan geeft niet het vertrouwen dat er veel nieuw publiek bereikt kan worden.

Het mobiele Danshuis is in de ogen van de raad een laagdrempelige en innovatieve manier om nieuw publiek te bereiken. Ook op andere manieren – bijvoorbeeld door middel van Tilburg Dansstad – is de instelling in de regio goed geworteld en heeft zij een functie om in de standplaats meer publiek voor dans te bereiken.

Cultureel ondernemerschap

Danshuis Station Zuid heeft een negatief eigen vermogen als gevolg van de investering in een nieuw onderkomen. De instelling verwacht dit tekort aan het einde van 2012 te hebben weggewerkt. Danshuis Station Zuid verwacht een flinke stijging van de publieksinkomsten. De raad vraagt zich af of dit haalbaar is, zelfs met het oog op de toename van producties in de grote zaal.

De focus op talentontwikkeling en de door de raad verwachte geringe belangstelling voor het type repertoire vergen grote inspanningen van de instelling op het gebied van publiekswerving. De raad is van mening dat de marketingstrategie onvoldoende is toegespitst op de diversiteit in het aanbod van de instelling en de manier waarop daarvoor een redelijk grote afzetmarkt kan worden gevonden. De instelling beschrijft uitgebreid de doelgroepen. Er ontbreekt echter een analyse van haar positie ten opzichte van andere instellingen in de danssector en de manier waarop zij haar markt kan vergroten.

Educatie

Het educatiebeleid van de instelling is erg gericht op de participatie van scholieren en amateurs en ligt op de grens van talentontwikkeling. De raad is van mening dat deze combinatie vruchtbaar kan zijn. De instelling streeft ernaar de komende periode het aantal activiteiten op scholen en het aantal deelnemers aan publieksactiviteiten te (laten) verdubbelen. De cijfers van de instelling wijzen echter uit dat het aantal workshops voor kinderen en jongeren beperkt blijft tot twintig, voor 500 deelnemers. Dat vindt de raad te weinig.

(Inter)nationaal belang

Danshuis Station Zuid richt zich als enige instelling in de basisinfrastructuur vooral op de ontwikkeling van nieuwe choreografen. De landelijk spreiding van de producties van Danshuis Station Zuid is klein, waardoor het nationale belang van de instelling beperkt is. De instelling beschikt over een groot internationaal netwerk en speelt regelmatig in het buitenland.

Talentontwikkeling

De instelling heeft zichzelf een kerntaak gesteld op het gebied van talentontwikkeling door verschillende choreografen de kans te geven ervaring op te doen, hen een eigen stijl te laten ontwikkelen en door te laten stromen naar het (inter)nationale danscircuit. In het verleden heeft Danshuis Station Zuid bijgedragen aan de succesvolle carrière van een aantal choreografen. In de plannen blijft echter impliciet wat voor soort trajecten de instelling aanbiedt en welke visie eraan ten grondslag ligt. De instelling werkt samen met een groot aantal (voor)opleidingen in de regio en biedt workshops aan die liggen op het grensvlak van educatie/participatie en talentontwikkeling.