

Aurora

Muziek en Opera

De missie van de instelling luidt: “Opera Aurora is een in Oost-Nederland verankerd operaproductiehuis dat tot doel heeft spraakmakende opera’s in heel Nederland op de planken te brengen. Zij brengt verrassende combinaties van opera en andere kunstdisciplines en een complementaire, kleinschaligere programmering.

Opera Aurora wil nieuwe glans geven aan vergeten juweeltjes en bekend repertoire in een oorspronkelijke uitvoering. Ze stelt daarbij het verhaal van opera in de maatschappij en de rol van het publiek centraal. Dit alles om opera nieuw elan te geven.”

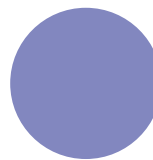
Subsidieadvies

De Raad voor Cultuur adviseert Stichting Aurora Muziek en Opera geen subsidie toe te kennen.

Onder de naam Opera Aurora bundelen het Nederlands Symfonieorkest en Combattimento Consort Amsterdam de expertise om te komen tot een nieuwe reizende operavoorziening.

De aanvraag maakt een geïnspireerde indruk, maar de beide partners hebben nog geen ervaring met het produceren van operaproducties van de schaal en professionaliteit die van de reizende operavoorziening verwacht mag worden. Opera Aurora zet hoog in op publieksbereik en eigen inkomsten, terwijl het gezelschap zich in deze vorm eerst nog moet neerzetten.

De raad betwijfelt of de instelling binnen deze subsidieplanperiode de gestelde doelen kan realiseren en adviseert daarom geen subsidie toe te kennen.



€ 0
geadviseerd
subsidiebedrag

€ 3.500.000
gevraagd
subsidiebedrag

De aanvraag is gebaseerd op artikel 3.19 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

Beoordeling

Kwaliteit

Onder de naam Opera Aurora bundelen het Nederlands Symfonieorkest en Combattimento Consort Amsterdam de expertise om te komen tot een nieuwe reizende operavoorziening. Opera Aurora is, in deze vorm, nieuw in Nederland. Opera Aurora wil complementair zijn aan DNO, zowel wat betreft schaal als wat betreft artistieke opvatting. Het wil artistiek interessante, hoogwaardige opera brengen, die de grenzen van de mogelijkheden van het genre verkent en een groot publiek aan zich weet te binden. Het gezelschap borduurt hiermee sterk voort op de traditie van Combattimento Consort Amsterdam.

De aanvraag maakt een geïnspireerde indruk, maar de partners hebben nog geen ervaring met het produceren van operaproducties van de schaal en professionaliteit die van de reizende operavoorziening verwacht mag worden. De raad heeft onvoldoende vertrouwen dat Opera Aurora op korte termijn in staat is om in de komende periode opera volgens de gestelde doelstellingen te kunnen realiseren.

Publieksbereik

De ambities op het gebied van publieksbereik zijn relatief groot en overstijgen de recente prestaties op dit gebied van de beide huidige reizende operavoorzieningen tezamen. Als nieuwe operavoorziening zal de instelling nog naam moeten maken om het publiek aan zich te binden. Een strategie op dit gebied ontbreekt in de aanvraag. Het plan bevat wel een aantal interessante programmatische accenten, maar de raad acht de beoogde publieksgroei binnen de subsidieperiode niet realistisch.

Cultureel ondernemerschap

De instelling geeft aan mee te liften op het businessmodel van het Nederlands Symfonieorkest. Het orkest heeft in de afgelopen jaren geïnvesteerd in een innovatief businessmodel, waarin het minder afhankelijk wordt van subsidie. De raad acht deze insteek in beginsel positief. Er wordt echter niet onderbouwd in hoeverre het businessmodel van het meer regionale en op symfonische en klassieke muziek geënte Symfonieorkest, van toepassing kan zijn op een nationaal opererende reizende operavoorziening.

De verhouding recette versus uitkoop sluit naar de mening van de raad goed aan bij de verwachte praktijk in de theaters in de komende jaren. Aurora Opera volgt het orkest door de 'gouden regel' te hanteren dat de vaste kosten worden gedekt door vaste inkomsten uit subsidie en recettes. Dit uitgangspunt maakt in principe het verdienmodel flexibel, echter afgezet tegen het geschatte publieksbereik vindt de raad de verwachte publieksinkomsten te hoog. Opera Aurora plant voor het eerste seizoen meteen 7 producties. De lasten die hiermee gepaard gaan bieden weinig ruimte om financiële tegenslagen in de opstartfase te incorporeren. De raad vraagt zich af of de instelling hiermee de eigen 'gouden regel' niet overtreedt en acht het huidige verdienmodel niet zonder risico's.

Educatie

De intenties voor cultuureducatie die in de aanvraag worden uitgesproken zijn goed, net als de beoogde samenwerkingspartners. In tegenstelling tot het artistieke en ondernemingsgedeelte, zijn de plannen voor educatie zeer summier uitgewerkt en beschreven. Het gezelschap leunt tegelijkertijd ook zwaar op de partners. Dit strookt niet met het grote belang dat Opera Aurora in zijn plan aan educatie zegt te hechten.

De raad heeft de indruk dat educatie, ondanks dat het een van de belangrijkste pijlers onder het businessmodel is, nog geen hoge prioriteit heeft gehad.

(Inter)nationaal belang

Internationaal speelt de ervaring van Combattimento Consort Amsterdam een grote rol. Daarmee heeft Opera Aurora de potentie en het netwerk om internationaal te kunnen opereren. De instelling verwacht geen buitenlandse publieksinkomsten. In hoeverre de intenties ook waargemaakt gaan worden blijft hierdoor onduidelijk.

Opera Aurora ambieert een van de twee reizende operavoorzettingen te worden in het land. Door de forse reductie van het budget binnen het operabestel neemt het verwachte aantal producties af en daarmee de verantwoordelijkheid voor de bijdrage van de instellingen aan het aanbod toe. Dit zou zeker ook gelden voor Opera Aurora. De raad heeft hierboven al aangegeven dat hij twijfelt of Opera Aurora op korte termijn deze positie kan waarmaken.

Talentontwikkeling

Opera Aurora heeft de intentie te starten met een eigen talentontwikkelingsprogramma Start Opera, gericht op zangers in de laatste fase van hun opleiding en recentelijk afgestudeerden. Deze plannen worden verder uitgewerkt met het Kameroperahuis Zwolle. Onduidelijk is nog hoe de zangers in het programma begeleid worden en hoe het aansluit op de inspanningen van het kunstvakonderwijs, met onder andere Dutch National Opera Academy en de activiteiten van De Nederlandse Opera en Opera Zuid op dit gebied.